



Okul Bülteni
Sayı:15

BERCESTE



*Kudüs... Bir sınav
kağıdı... Her
Mü'min kulun
önünde..."*
Cahit Zarıfoğlu

Kapak Tasarımı:
Zehra BİLGİN
Zeynep Sudem GENÇ

Sizden Gelenler- Okulumuzdan Haberler- Röportajlar- Öğretmenlerimizden
Gelenler- Ödüllü Soru- Araştırmalar- Özel Gün ve Haftalar- Programlar

EMİNE AHMET YENİ KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

BERCESTE

Okul Bülteni



ÖN SÖZ

2.Dünya Savaşı'ndan sonra dünyanın yaşadığı en büyük karşılaşma Gazze'dir. Batı insanının bu karşılaşmasını ve nasıl bir uyanma yaşadığını hepimiz görmekteyiz. Bir Müslümanla karşılaşma, bir insanla karşılaşma, karakterli bir duruşla karşılaşma, bir tevekkülle karşılaşma, bir imanla karşılaşma sundu Gazze. En az bizde oldu bu karşılaşma maalesef. "Bana ne onlardan" diyen vicdansızlar gördük. Gelinen noktada hakikat şudur: "Şu anda dünyada en özgür yer Gazze'dir." Hepimiz bir şeylerin kölesiyiz çünkü. Bu vahşeti, bu katliamı birilerine izah etmek durumunda kalmak ne kötü. 30 bin kişi, 11 bin çocuk şehit oldu, soykırımı uğradı dünyanın gözleri önünde. İspanya'da stadyumlar, Londra'da halk, New York'ta gençler, Polonya'da çoluk çocuk yürüyorsa bir "insan"la karşılaştığı içindir. Hemen yanı başında bebekler parçalanırken söze "Köpeklerim evde yalnız kaldı" diye başlayamazsın. Hahamların "Askerlerimizin ihtiyacı için Gazzeli kadınlara tecavüz etmelerinde sakınca yoktur" demelerine kadın derneklerimizin derdi kadınsa susamaz. "Gazeteciler hapisten çıkmalı" diyen özgürlük yobazları her gün Gazze de bir gazeteci ölürken sessiz kalırsa insan olamaz. Bu karşılaşmayı sen bugün yaşamıyorsan "karşıda"sın demektir. "Karşı" zulme sessiz kalanların, bana ne diyenlerin şeytanlaştığı ama kendilerini insan gördüğü yerdir.

15. sayımızla sizlerle. Şuurlu okumalar dileriz.

Bülent KÖKSAL

Berceste Okul Bülteni
Sayı 15
Nisan 2024
Filistin Özel Sayısı

YAYIN KURULU

Zehra BİLGİN
Zeynep Sudem GENÇ



Barış Şehri Kudüs

Kudüs, İbranice “Yeruşlayım” demektir. Bu kelime “Barış Şehri” anlamına gelmektedir. Barış şehri olması Kudüs’ün önemli olan özelliklerindedir. Batı’nın dahi barış sembolü olarak seçtiği bu şehrin dünya üzerinde belirli bir konumu vardır. Yahudilik, Hristiyanlık ve Müslümanlık olmak üzere üç büyük dinin ana merkezidir. Dinler tarihi açısından olan önemi onu kutsal yapan özelliklerindedir. Bu kutsallık Kudüs’ün var olduğu zamandan bugüne devam etmiştir. Kudüs barış şehridir, Kudüs kutsaldır... Kim düşünebilirdi ki barış şehrinde sene 1948’den bu zamana kadar savaş olacağını? Beyt-ül Makdis’in avlusunda şen kahkaların yankılanması yerine, bomba seslerinin yankılanacağını ve siyah bir örtü ile barış şehrinin üzerine örtü çekileceğini... Kimse bilemezdi. Bunların hepsinin Siyonizm tarafından gerçekleşiyor olması, Siyonizm’in yani “Filistin’de Yahudi devleti kurma” ideolojisinin acı ve pis tohumlarıdır.

Siyonizm’in 1948’de belirli bir insanlık (!) tarafından kabul görmesiyle Kudüs’ümüzün ilk gözyaşı akmıştı. Sene 2024 olduğu halde de bu zamana kadar hiç ilerleme gerçekleşmemiştir, hatta savaş bugün resmi (!) ve açık hale bürünmüştür. Ve insanlığı insani tüm duygularından mahrum bırakacak düzeye getirmiştir, Filistin’de çocuklar artık açlıktan ölmeye başlamışken. Hatırlatmak isterim ki barış şehri Kudüs’te barış olmadıkça dünya hapis kalacaktır. 1948 katliamın ve soykırımın kabul görüşü ve insanlık tarihine yerleşen kara lekenin tarihidir. Bu kara lekenin her birimizin öz saygısı ve insanlığı adına temizlenmesini temenni ederim. Velhasıl kelim unutmamak gerek “Bütün uyuyanları uyandırmaya tek uyanık yeter.” Biz uyanırsak, içimizdeki Selahaddin Eyyübi’yi dışarı çıkarmayı başarırırsak, gerek sokaklarda haykırarak, gerekirse aldığımız ürünü boykot deyip yerine bırakırsak uyanmış olacağız. Ve sen uyanırsan tüm insanlığın uyanma şansı doğacak... Nuri Pakdil’in o değerli sözü ile bitirmek isterim ki, “Yürü kardeşim, ayaklarına bir Kudüs gücü gelsin.”



Zümra Kadriye Güdeloğlu



Öğretmenlerimizden...

Nuray BAŞKAYA / Müdür Başyardımcısı

" Zulümdür dinlenen başlarsa eğilmiş
Gömleğin üstüne kadar çıkmış kalpteki kara leke"

Kara lekenin tüm vücudumuzu kapladığı , başların kumların en dibine gömüldüğü , zulmün sesine kulakların tıkandığı insanlığımızdan utandığımız bir dönemdeyiz. Filistin önümüzde bir sınav kağıdıydı ne yazık ki kaybettik, kaybediyoruz bu sınavı. Şehit edilen binlerce insanı , evinden yuvasından kopan koparılan çocukları, parça parça edilen bedenleri, bir anne babanın en kıymetlisinin, evladının parçalarını poşete toplamasını, göz aydınlığı yavrusunun açlıktan inleyerek ölmesine şahitlik etmesini dizi izler gibi izledik ekranlarda. Benim elimden bir şey gelmiyor ne yapabilirim ki diyerek kılıcı kırıpratmadık. Kimimiz boykotu küçümseyip ben alsam ne almasam ne diyerek vazgeçemediği deterjanlarını, içeceklerini, çikolatalarını almaya devam etti. Başka yerde asla içemeyeceği kahvesini Starbucks'ta içip bu zulme ortak olduğunu hiç düşünmedi. Elime bebek kanı bulaşır mı korkusu yaşamadan olmazsa olmaz hamburgerini mutlaka Mc Donalds'ta yemeye devam etti. Kimimiz tek dua ile olur mu diyerek, kimimiz yürüyerek ne değişecek diyerek, kimimiz de onlar da topraklarını satmışlar yalanının arkasına saklanarak vicdanını susturup bu vahşete göz yummaya devam etti. Kaybeden biziz kazanan Filistin. Rabbin rızasını kazanan , şehadetle cennete uçan , ayakları ve kalpleri İslam dini üzerine sabit olan onlar. Ve bizleri Allah'a şikayet edecek olan da onlar. Hesap günü geldiğinde hiçbirimizin Gazze için ne yaptın sorusundan sınavından kaçı yok.

" Ey inananlar! Siz Allah'ın dinine yardım ederseniz, O da size yardım eder, ayaklarınızı savaşta sabit kılar. Ey iman edenler! Eğer siz Allah'a yardım ederseniz (emrini tutar, dinini uygularsanız), O da size yardım eder ve ayaklarınızı sağlam bastırır." Filistinli kardeşlerimiz, Müslüman ne demek mümin ne demek tüm dünyaya gösterdi. Rabbinin ayeti kerimede vaat ettiği yardım onlara zafer nasip edecektir buna hiç şüphem yok. Duam şudur ki Allah bizlere hakkıyla yardım etmeyi nasip etsin. Gücümüzü arttırsın. Ayaklarımızı bu savaşta sabit kılsın.

Ertuğrul VAROL / Meslek Dersleri Öğretmeni

Ah Kudüs!

Kudüs işgal altında. Gazze kan ağlıyor. Siyonist işgalci zalimler dünyanın gözü önünde Filistinli kardeşlerimizin üzerine bombalar yağdırıyor. Ev, okul, cami, hastane ne varsa yakıp yıkıyor. Çocuk, kadın, yaşlı demeden herkesi katlediyor, soykırım uyguluyor.

Müslüman zulme rıza göstermez. Zalime asla destek olmaz. Yaşanan bunca acılara, sıkıntılara duyarsız kalmaz. Bir kuruşuyla bile mazlumlara atılan bombaların destekçisi olanlara katkı sunmaz. Sunmamalı. Kardeşlerimize verdiğimiz maddi – manevi desteğimizi sürdürmeli, zalimlere ve destekçilerine karşı boykota devam etmeliyiz.

"Mü'minler İslama karşı durana
Biraz öfkelenip kafayı taksa
Esir mi olurdu Mescid-i Aksa"

Müslümanın tavrı net olmalı. İstiklal Şairimiz Mehmet Akif, zalimlere karşı Müslümanın duruşunu şu şekilde ifade eder:

"Kanayan bir yara gördüm mü yanar ta ciğerim
Onu dindirmek için kamçı yerim çifte yerim
Adam aldırırma geç git diyemem aldırırım.
Çiğnerim çiğnenirim Hakk'ı tutar kaldırım."

Ez cümle: "Kudüs... Bir sınav kağıdı... Her Müslüman kulun önünde..." vesselam.

Fehime ÖZER / Müdür Yardımcısı

Üzerine çok konuşulmuş meseleler ile ilgili yazmak bence çok zor. Söylenmesi gereken her şey söylenmiş gibi gelir insana. Ama içindeki zehri de yazmadan, söylemeden atamıyor da... Rasulullah'ın peygamberlikle müjdelendiği yaşa bir kala geri dönüp baktığımda ümmetin imtihanı gittikçe ağırlaşmış. Bir tarafım hep söylediğim gibi "kıyamet nasıl kopacak? İşte böyle böyle yaklaşıyoruz" diyor. Ama madalyonun her zaman iki yüzü vardır. Bir okulda, kaldığımız derslerin sınavını vermeden diploma alamazsınız ya bizimkisi de o hesap. Geçemiyoruz. Yıllardır hep büte bıraktığımız bir imtihan Filistin. Gündeme geldiğinde avaz avaz bağırduğumuz sonra hayatın meşgalesine kapılıp bir köşeye attığımız en büyük imtihanımız. Geçemedikçe tekrar tekrar sınanmış ve her seferinde yine sıfırı çaktığımız...

İmtihan bu yıl daha da çetinleşti. Gözümüzün önünde kardeşlerimiz perişan olurken bizler seyrediyoruz. Videolar akışın içinde kayboluyor. Birşeyler yapıyoruz aslında kendimizce ama aslı değiştirmeye (ya da aslımıza dönmeye) cesaret edemediğimiz için hep yetersiz, hep güdük adımlarımız. Çok rahatız çünkü. Lüks müslümanın afyonudur diye bir atıf duymuştum Karl Marx'ın meşhur cümlesine... Hah işte durumumuz tam da bu! Çılgın bir lüksün, rahatlığın pençesindeyiz. İnsan perişanlık dilemez elbet ama biz çok abartmadık mı? İhtiyaçlar dünyasında "şunum da yok, bunum da olsun!" diye çırpınırken amaaan kime ne bombalarla patlayan çocuklardan değil mi?! Kimseye değil önce kendime söylüyorum. Rasulullah "bir vücudun uzuvları gibi" derken bize; bunu kastetmiş olamaz. Yapılanları küçümsemiyorum tabii ki. Her birimiz bir ucundan tutmaya gayret ediyoruz. Ama mesela kardeşlerim orada artık bir insan evladına reva görülmeyecek şeyler yemek zorunda kalırken karnını doyurmak için; ben burada akşamları tıka basa yemek yiyememek istiyorum. Elbise dolabı doluyken sırf beğendiğim için bir kaç kat daha kıyafet alamamak istiyorum. İçimden gelmemeli anlatabiliyor muyum? En fazla da böyle şeyler düşünürken utanıyorum kendimden. Nurullah Genç bir konuşmasında şöyle diyordu: " Adamların yaptığına vahşet diyorsunuz. Ama o kendine hak görüyor bunları. İnanıldığı kitapta bütün bu yaptıkları hakkı, dahası ödevi. Sen onu bırak! Sen ne kadar arkasındasın inandığın kitabın. Ne kadar düzenliyorsun hayatını ona göre. Ne kadar bağlısın ona?!" Mevzu tam da bu aslında. Tereyağından kıl çeker gibi söktüler içimizden uğruna savaşılmaya değer ne kadar kutsal varsa. Biz izin verdik buna. E böyle olunca Filistin hakikaten, ta içimizden bizim meselemiz olamıyor işte! Sahip olduğumuz lüks öyle boğmuş ki bizi kafamızı kaldırıp da "durun ulan! yeter!" diyemiyoruz. Pek öyle görünmese de bu bir yerden yere vurma hitabı değildi aslında. İç döküş hatta vicdan rahatlatma bile olabilir. kim nasıl kabul ederse...

Hepsinden sonra; benim hala umudum var. Zira Allah c.c. nurunu tamamlayacaktır ve zafer daima inananlarındır. Burada mevzu bizim zafere giden yola taş taşıyıp taşımadığımız; herkes tarafını seçerken bizim Allah'ın rızasını kazanacak tarafta saf tutup tutamadığımızdır. Buğz makamından çıkıp, zulmü eliyle düzaltenlerin torunları olarak kendimize yakışanı yapacağımız günlerin geleceği hayali ile yaşıyorum. Biz hak etmiyoruz muhtemelen lakin Türkiye'nin ortalama bir ilçesinin yüz ölçümü kadar büyüklüğe sahip Gazze'deki kardeşlerim hak ediyor. Bütün dünyaya müslüman nasıl olunur, iman kuvveti nedir gösteriyor. Böylesi bir iman ve gayret ödüksüz olamaz.

Çelik gibi imanları ile bütün dünyaya kafa tutan kardeşlerimize selam olsun!

Mustafa YAZGAN / Meslek Dersleri Öğretmeni

Büyüklerin sözüyle, coğrafi bir mesele olmayan, imani bir mesele olan Filistin davası bizim davamızdır. Bu davayı kavrayabilmek için Müslüman olmaya da gerek yoktur, insan olmak yeterlidir. Kendi namusları için mücadele eden Gazzeli kardeşlerimiz ,ayrıca İslam ümmetinin de namusunu omuzlamışlardır. Filistin mücadelesi karşısında suskun durmak en büyük zillettir. Filistin İslam'ındır İslam'ın kalacaktır.

Şehri ÖZKURT / Meslek Dersleri Öğretmeni

Ne yazabilirim diye çok düşündüm. Açıkça orada onların yaşadıklarına karşılık ben oturduğum yerden ne yazabilirdim. Ölümü göze alanlara karşılık bizim durumumuz da ortada. Gençliğimde duyduğum bir söz vardı 'Neler yapmadık bu vatan için, kimimiz öldük kimimiz nutuk söyledik'. Bunları düşünürken karşıma şu video çıktı:

“İsrail’in 5 yıl ömrünün kaldığını biliyor musunuz? Ezbere konuşmuyorum. Tarihte İsrail devleti hiçbir zaman 80 yılı aşamamış. Bu 75. yılındaki İsrail için büyük bir sendrom ve lanet olarak biliniyor ve büyük bir korku oluşturuyor. Dünya’nın en büyük canisi Netanyahu bu yüzden bu yok oluşu önlemek çabasında. Ama karşılarında çok küçük bir mümin ordusunu henüz alt edemedi ve bunu başaramayacak da. Dünya’nın en ağır zulmünü yaşayan Gazzeli kardeşlerimizin haline üzülmüyoruz ama inanın yakında onlara gıpta edeceğiz. Onlar bugün için Allah’ın en sevgili kulları. Sessiz kalan tüm Müslümanlar adına bedel ödüyorlar. Bununla birlikte en zor şartlar altında bile İslam’ın bütün güzelliklerini insanlığa sunuyorlar. Örnek olabiliyorlar dünyaya. Bütün dünya onlardan insanlığı ve zalime karşı İslami tavrı öğreniyor. Onlar sayesinde adeta insanlığın dirilişine şahit oluyoruz. Ben Batılı ülkelerde yapılan canlı ve samimi tepkileri ve protestoları alkışlıyorum. -Dr. Kemal Tekden”

Bu video beni umutlandırdı.

Tuğba Burma

Bir zeytin ağacının gölgesinde Kudüsü izliyorum. Benim için artık zaman yok , mekan yok ,değil miyim ki artık ölümsüzüm.

Ve şimdi bu kadim şehri huzurla minnetle izlerken size hikayemi anlatmak istiyorum

Hikayemi Filistin çöllerinde yürüyen Nasıralı İsa ya ...

Alemlere rahmet sevgili peygamberimiz Hz Muhammed e(s .a.v) e ,

Ve kanı Allah için dökülmüş tüm masum çocuklara adıyorum .

Ben Gazzeli Nur, çok değil bundan bir kaç ay evvel, yıldızlarla dolu rüyalarımın içinde idim anneciğimin koynunda ... Ah anne bir bilsen seni nasıl sevdiğimi ah bir bilsen anne nefesinin sıcaklığını nasıl sevdiğimi ve beni özlediğini de bildiğimi ve elbet kavuşacağımız günü beklediğimi...

Kanım aktı bedenimden ılık ve sakince ,ölmek nedir ben ne bilirdim elimde bebeğim sokaklarda koşarken? Çiçekleri severken mesela koklarken onları nerden bilirdim anne ölüm nedir?

Ölüm ..Anne, rahmetmiş bana . Bana sevinçmiş anne size kederli bir gurur.

Bildim Rabbime adanmak neymiş, bildim şahit oldum Rabbim ve dedim ki “Sen benim kalbimsin “ Şimdi bana nazar et ve dindir acılarımı ...

Ben şehid Nur. Abimin beni uğurlarken son kez öpüp saçımdan bir tel alıp sakladığı Nur.. .Duydum seni abi baktın ve bana dedin sessizce “Nur sen benim buğday başağısın ... Buğday başağı... Seni kalbimin en güzel yerine ekdim hep oradasın. Ölmek de nedir Nur hep hayattasın”

Sana geldim abicim uyuyorsun şimdi bombalar ninni olmuş sana betonlar yorgan. Korku ile sınıksız kapattığın gözlerinden tekrar tekrar öpeceğim sen rüya göreceksin ben hakikatın tam ortasındayım ve abi, avucunun ortasına yemyeşil bir buğday başağı bırakacağım ve kulağına fısıldayacağım, burada çok mutluyum abi ...

Ben şehid Nur... Buğday başağı...

Şahidim Ya Rab Sana... Şahidim Ya Rab Rabbim olduğuna

Razıyım Ya Rab kalemle yazdığın yazgıma

Razıyım Ya Rab Senin için akan kanıma



BÜLENT KÖKSAL

HANZALA



Filistinli karikatürist Naci el-Ali'nin ünlü çizgi karakteri. Yüzü yoktur. Aramayın boşuna. Siz ölen bütün çocukların yüzünü onun yüzü sayın. Hanzala'nın sırtı okuyucuya dönüktür hep, elleri de arkada birleşmiştir. Bu duruşuyla ülkesinin işgalini protesto eder, küsmüştür insanlara. Yüzüne bakacak sıfatta kimseyi bulamamıştır yani. Ayakkabısı yoktur Hanzala'nın, hep yalın ayak dolaşır. Bu gidişle zaten Filistinli çocukların da ayakkabıya ihtiyacı olmayacak. Başı kopmuş, ayakları parçalanmış çocukların neye ihtiyacı olur ki? Hanzala 10 yaşındadır, büyüzem. Filistinli birçok çocuğun büyüemeyeceği gibi. Çünkü Naci Ali, Filistin'i İsrail saldırıları sebebi ile bu yaşta terk etmek zorunda kalmıştır. 1948 yılında 1 milyon Filistinli İsrail işgali sebebi ile vatanlarını terk edip sığınmacı olmuştur. Trajedi yeni değil anlayacağınız. Ölümünden bir müddet önce de Sabra ve Şatilla mülteci kamplarını basan İsrail askerlerinin çocukları öldürmesini bizzat görmüştür. Ölümüne yakın Londra'ya giden Naci Ali, sokakta Mossad tarafından vurularak öldürülmüştür.

Canlı canlı bir vahşete tanık olup bir şey yapamamanın boşluğu var bazımızda. Bazımız ise bana ne onlardan deme umursamazlığı içinde boykotla bile dalga geçiyor. Ölü bebeğini tek parça gömebildiği için sevinen babalar herkesin gözü önündeyken hangi algılar bunu sağlayabilir ki? İnanamıyor insan bu tepkisizliğe. Ancak şu sorulabilir belki: Bir kavim lanetlendiyse (Yahudiler) çocukları neden bu laneti taşısın? İşte bugünkü manzara, ikna edici bir cevap aslında. Kalben hepsi atalarının yaptıklarını da onaylıyorlar çünkü. Oturduğun yerden sen de zalimi desteklersen onlarla haşredileceğini unutma. Kalbin kimlerle atıyor ise onlarlasındır. İnsanlığın Filistin'de yaşananlara çözüm bulamaması Hanzala'nın sırtı dönük küskünlüğünü devam ettireceğini gösteriyor. Artık cennette göreceğimiz gülen çocuk yüzlerinin her biri Hanzala olur belki Müslümanlara.

SÖYLEŞİ / Ömer İdris AKDİN

Bize kısaca kendinizden bahsedebilir misiniz?

Tabii bahsedeyim. Adım Ömer İdris Akdin. Trabzon Vakfıkebir doğumluyum. 50 yıldır Samsun'da yaşıyorum. Kültür ve sanat çerçevesinde birçok faaliyet gösterdik, göstermeye devam ediyoruz. Kısa adı SİYAH olan Samsun İnsani Yardım Hareketi'ni kurdum ve 4 yıl başkanlığını yürüttüm. “Yolcu” dergisinin genel yayın yönetmeniyim. Aynı zamanda Samsun Kültür ve Sosyal İşler Dairesi başkanıyım.

Yolcu Dergisinin çıkış noktasından bahsedebilir misiniz?

Yolcu dergisi Samsun'dan 1998 yılında yola çıkan bir dergidir. 1998'de hocalarınız, büyükleriniz inanç özgürlüğünü yaşayamıyorlardı ve bu yüzden sıkıntısı çekiyorlardı. Dindar kesime baskı vardı o dönemde. O baskıya karşı biz dedik ki “Bir söz söyleyelim.”. Yolcu dergisini böyle çıkarttık. Serüvenimiz 1998'de başladı. 28 Şubat'ta tepki olarak çıktık ve bunu kültür, edebiyat, sanat başlıklarında yaptık. Sözün gücüne inanıyoruz yani bizim inandığımız şey sözün coğrafyası var. Her şey gider söz kalır. Bunu atasözlerinden biliyoruz.

Atasözlerini ilk kimin söylediğini kimse bilmez ama günümüze ulaşmıştır. Biz de bu sözün gücünü Yolcu dergisi üzerinden ifade ettik. O zamandan beri çıkarıyoruz dergiyi. Samsun'un bütün Türkiye'de bilinen, beğenilen ve takip edilen tek ulusal dergisidir. Diğer bütün dergiler Samsun özelinde çıkmaktadır. Herkes bizi bilir. Türkiye'de edebiyatla, şiirle, sanatla, öyküyle, dergicilikle, kitap okumayla ilgilenen herkes bizi tanır. Derginin uzun süre çıkmış olmasının getirdiği -şu anda 108. sayıda- tanınımlık var. Böyle devam ediyor dergimiz. Dergimizin iyi bir serüveni var. Başlangıçta mottomuz kalbi olan bir dergiydi. Şimdi ki mottomuz ise Sadî-i Şîrâzî'nin “Uzak denizlere açıl demiyorum lâkin bir kez açılmışsan tufandan korkma” sözü. Kimseden çekindiğimiz yok. Yazı âleminde her şey yazılmaz. İnsanlar korkarlar yazmaya. Biz asla korkmayız. Direkt yazıyoruz ve bundan dolayı başımız bazen sıkıntıya giriyor ama biz sözü gücüne inanıyoruz. Bu söylediklerimizden dolayı bize karşı olanların çocukları yarın bizi okuduklarında mutlu olacaklar. Biz buna inanıyoruz ki öyle de oluyor zaten. Böyle bir çıkışı var Yolcu dergisinin. İyi bir edebi kültürel sanat kadromuz var. Bütün Türkiye'den yazarlar yazıyor dergimize yalnızca Samsun'daki yazarlar değil. Ama derginin Samsun'da çıkmasını önemsiyoruz. Çünkü Samsun deyince edebiyat ve kültür çevresinde insanların aklına Yolcu dergisi geliyor. O açıdan mutluyuz. Örneğin İstanbul'a gitseniz ve orada ünlü bir yazar ile konuşurken “Biz Samsun'dan geliyoruz.” deseniz o “Orada Yolcu dergisi var, onlarla görüştünüz mü?” diyecektir. Samsun'un adını da bu anlamda önceliyoruz. Bu çok güzel bir şey.

Ömer
İdris
Akdin

Çok fazla yere gittiğinizi biliyoruz peki gittiğiniz yerlerde sizi en çok etkileyen olay nedir?

Dünya'nın birçok yerini dolaştım. Afrika'yı, Asya'nın birçok yerini gizemli yerlerini. Belki belgesellerden biliyorsunuzdur gizemli yerlerini. Afrika'nın çöller ya da ormanları böyle ilginç yerler. En ilginç ne biliyor musunuz? Gittiğim yerlerde şunu gördüm: Siz var ya Dünya'da tek özgür ülkenin çocuklarısınız. Gittiğim yerlerin çoğu kölelik ve sömürge sisteminden geçmiş toplumlar. İşgale uğramış ve işgal altında uzun yıllar yaşayan toplumların zihinsel travması vardır. Ben Afrika'da gittiğim yerlerde bu travmayı gördüm. İşgal yalnızca bir ordunun bir ülkeyi işgal etmesi değildir. Ordu gelir ülkeyi işgal eder, uzun yıllar orada bir yönetim kurar. Örneğin Fransa ne yapmıştır? Fransa gidip batı Afrika'yı işgal etmiştir. Topraklarda devlet kurmuştur. Topraklarda kurduğu devletlerin başına kendi denetimindeki insanları geçirmiştir. Orada halkı dini olarak ya da milli olarak bir sömürge altında tuttuğu için o halk artık Fransa olmadan bir şey yapamaz. Dili Fransızcadır mesela. Oradaki insanlar Fransız gibi düşünüyor. Siz Türkçe konuşur ve Türk gibi düşünürsünüz. Bu çok önemli bir şey. Mesela bir bölgeyi İngiltere işgal ettiğinde o bölgede 2-3 nesil sonraki gençler İngiliz gibi düşünmeye ve onları efendi gibi görmeye başlar. İngiliz olmadan iş yapamaz hale gelir. Ama sizin gibi özgür ve Türk çocukları hiç kölelikle karşılaşmadığı için bunu anlayamaz. Bizim ülkemiz özellikle İslam Dünyasında işgale ve sömürgeye uğramamış tek özgür ülkedir. Saldırdılar bize ama biz onlara karşı koyup Anadolu'dan defettik. Diğer topraklarımıza da sahip çıkmaya çalışıyoruz. Yalnızca Anadolu bizim topraklarımız sanmayın. Filistin, Suriye ve Irak da bizim topraklarımızdı. Kafamızın bir kenarına yazdık bunu. Geri alacağız ama ne zaman bilmiyorum. Belki sizler geri alırsınız.

Filistin'e defalarca gitmiş biri olarak Filistin neydi ne oldu ve ne olması bekleniyor? Açıklayabilir misiniz?

Filistin toprakları Osmanlı topraklarının bir bölümünü oluşturuyordu. 401 yıl Osmanlı Filistin de dahil bölgenin yönetimine sahipti. Osmanlı yönettiği zaman bölgede barış, özgürlük, adalet vardı hiçbir toplum diğer bir topluma karşı herhangi bir düşmanca harekette bulunamazdı. Sonra İngiltere tarafından saldırıya uğradık. Topraklarımız işgal edildi. Bu topraklarımızdan biri de Filistin. Filistin topraklarımız önce İngilizler tarafından işgal edildi daha sonra İngiliz yönetimi 1948'e kadar buraya dışarıdan bir çok Yahudi getirdi ve yerleştirdi. 1948'de de burada Yahudi kolonilerden oluşan bir devlet kuruldu adı İsrail. İngilizlerin bizim topraklarımızda kurdukları rejimin ismi İsrail'dir. İsrail orada bir devlet kurdu ama o topraklar Filistinlilerindi. Filistinlilerden bazı yollarla çaldıkları topraklar üzerinde İsrail devleti kuruldu. 1948 yılından bu zamana kadar bölgede sürekli genişleyen bir devlet oldu. Sürekli Filistinlilerin ve çevresindeki devletlerin topraklarını ele geçirerek genişlemeye devam ediyor. Bugün Gazze'de büyük bir trajedi yaşanıyor. Bugün Gazze'de yaptığımız her zaman yapıyordu ama şu an toplu olarak yapıyor. İsrail bir din devletidir. Kendi dinine göre bir toprak hedefleri vardır. Tevrat ayetleri üzerinden tüm düzenini kurar. Sınırları ise ulaşacağı Nil'den Fırat'a kadar büyük İsrail sınırlarıdır. Bizim topraklarımız da onun hedefi içerisinde. Bunun için çok ciddi planlamalar yapıyor. İsraililer ve Yahudiler dünyada en planlı en organizeli ve en nitelikli çalışma disiplinine sahiptir. Onun için hedeflerine hızlıca ulaşmaya çalışıyor. İsrail'in karşısında tek güç Türkiye. Çünkü Türkiye bölgenin sahibi. Gelseler sizin arazinizi alsalar gözünüz orada kalır değil mi? Bizim de arazimizdi oralar gözümüz orada. Bundan dolayı İsrail en büyük tehdit olarak bizi görür. Şu an tam tehdit oluşturamadık. Bağırıp çağırmaktan başka bir şey yapamadık. Bizim için aslolan ümmettir, ümmetin içinde aslolan ise Türkiye'dir.

“Bizim için aslolan ümmettir, ümmetin içinde aslolan ise Türkiye'dir.”



Röportaj: Zehra Bilgin
Zeynep Sudem Genç

Peki neden özellikle “Yolcu”?

Biz yola çıktık. Yolcu yoksa yol da yoktur mottosuyla devam ediyoruz. Çünkü yolu inşa eden yolcunun aklı kalbidir. Yolcu bilir, düşünür ve ona göre bir istikamet çizer ondan sonra yol oluşur. Bizim bir yere varmak gibi bir hedefimiz yok. Hedefimiz güzel bir yolda yürümek. Güzel bir yolda yürürsek Allah’da bize daha güzel bir hedef nasip eder. Bir hedefe ulaşmaya çalışmayın, güzel bir yolda yürümeyi planlayın. Ama bir sonuç elde etmek için çalışmayın. Sonucu verecek olan yalnızca Allah’tır. Çünkü Allah’tan biz güzel bir sonuç bekliyoruz. Rabbim ben senin yolunda güzel niyetlerle yürümeye çalışıyorum. Bana daha güzel bir şey nasip et deriz. Yani güzel yolda yürümenin sonucu olarak daha güzel bir şeyi Allah bize nasip eder. Biz her şeyi planlayamayız. Bütün planları yapan Allah’tır. Bizim nerede durduğumuz önemli. Allah’ın yaptığı o planda güzel bir yerde, güzel bir yolda duruyorsak Allah’da bize bu yolda güzel bir yeri nasip eder. İsim anlamında Yolcu böyle bir içeriğe sahip. Yürüdüğümüz yol güzel bir yol olsun. Bu yolu daha da güzelleştirelim. Allah’ın biz insanlar için istemiş olduğu adalet, özgürlük ve merhamet merkezli bir yürüyüşümüz olsun. Bu yürüyüş sonuna da Allah bize bir şey nasip edecek. Bunu Allah biliyor. Biz her şeyi bilmeyiz. Bilemeyiz yani. Yolcunun böyle bir yürüyüşü var.

Bizim gibi İmam Hatip Lisesi öğrencilerine bir mesajınız var mı?

Tabii ki bir mesajım var. İmam Hatipin geleneksel eğitim müfredatının dışına çıkmak lazım. Geleneksel müfredat çok sınırlı bilgiler ve deneyimler içerir. Dergi çıkarıyorsunuz mesela dışarı çıktınız işte. Biraz daha dışına çıkın, daha çok dışına çıkın. Parantezi genişletirseniz hayatınız renklenecek, farklılaşacak. Hayata farklı gözle bakacaksınız. Elbette ki biz müslümanız ve bizim temelimiz nebevi bir bakış açısı gerektirir. Ama bu nebevi bakış açısının ne olduğunu çok iyi bilmemiz gerekiyor. Nebevi bakış açısı aynı zamanda devrimci bir bakış açısıdır. Örneğin La ilahe diyoruz. Bir şeyi reddediyoruz sonra illallah diyoruz ve büyük bir şeyi kabul ediyoruz. Ama reddettiğin şeyi bileceksin. Bizimle Allah arasındaki bağı karartan ne varsa onu bileceğiz, bulacağız ve reddedeceğiz. Böyle bir bilince sahip olmamız lazım. İnsanların en çok aldatıldığı konu dindir. İnsanlar en çok din üzerinden aldatılır. Dini gerçekten bir bilinç deryası olarak gördüğünüzde din size özgür bir alan sağlar. Yoksa sizi köleleştirebilir. Tarih boyunca her şey din üzerinden planlanmıştır ve pazarlanmıştır. Mekke’de peygamberden önce de bir din vardı. Bizimle Allah arasında hangi faaliyet alanı varsa o bir dindir. Onu kopartmamız lazım. Bizim Allah’la olan iletişimimizi en iyi örnekletiren şahsiyet peygamber efendimizdir. Peygamber efendimizin özelliği nedir? Bir insan Allah’la dengeli, sağlıklı ve bilinçli ilişki nasıl kurabilir? Cevabı Peygamber efendimizdir. Bizim yürüyen Kur-an’ımız Peygamber efendimizdir. Dünya’nın en devrimci kişisi yani putları deviren akılları yeniden kuran kişi peygamber efendimizdir. Onun için onu takip edeceğiz. İmam hatipliler olarak da bunu yapacağız. İyi sorular sormalıyız. Cevapları önemli değil. Bizim iyi sorularımız varsa mutlaka cevapları bir yerde vardır. Sahici sorular güzel cevapların habercisidir. İmam Hatipliler bunu bilmelidir.

Milyonların İzlediği Film

Fragmanları belli aralıklarla verilen ve senaryosu üzerine yıllardır çalışılan İsrail-ABD yapımı “işgal” temalı sinema filminin gala gecesi 7 Ekim 2023’te yapıldı. Filmin uluslararası alanda boy göstermesinden ötürü geceye sanat camiasının ünlü isimleri dışında Dünya liderleri dahil birçok siyasi de katıldı. Güne damga vuran haber ise galaya AIHM* başkanı Siofra O’Leary’nin katılımı oldu. O’Leary’nin gece boyunca sessizliğini bozmaması dikkatlerden kaçmadı.

Film, gala gecesinin ertesi gününde Filistin dışında tüm dünyada vizyona girdi. Çekimleri Filistin’de yapıldığından orada gösterime açık değil. Oyuncu kadrosu Filistinli yerli halktan seçilmiş. Kadronun yarısından fazlasını çocuklar hatta bebekler oluşturuyor. Filmin başında +18 ve şiddet/korku ibaresi vardı ama 18 yaş altının izlemesini uygun görmedikleri sahnelerde küçücük çocukları nasıl oynatmışlar onu anlayamadım...Çocuk oyuncular, replik ezberleme açısından beni hep şaşırtmışlardır.Ama burada farklı olan bir şey vardı. Çocuklar gözleriyle konuşuyordu. Yazılan tüm replikleri tek bir bakışlarıyla anlatmışlar adeta. Duyguyu en masum haliyle hissettim. Oyunculukların yanı sıra efektler, sesler hepsi çok iyi kullanılmıştı. Hatta o kadar gerçekçiydi ki bazı sahneleri izlerken çok zorlandım. İzlediklerimizin yalnızca bir film sahnesi olduğunu unutmuşum. Filmin başındaki “Bu filmin çekimleri sırasında binlerce canlıya zarar verilmiştir. Özellikle de çocuk ve kadınlara...” yazısı kimi kesim tarafından tepkilere yol açtı. Fakat ne kadar çabalasalar dahi seslerini filme övgü yağdıranlardan daha gür çıkaramadılar. Eğer çıkarabilselerdi bu film aylardır izlenme rekorları kırmazdı sanıyorum. Önceleri sadece sinema salonlarında oynatılan filme olan yoğun ilgiden ötürü film halka açık yerlerde dev ekranlarda oynatılmaya başlandı. Filmin oynatıldığı dev ekranların etrafına coca-cola ve Starbucks stantları kurmayı da ihmal etmemişler. Starbucks kahvelerinde ekstra shot bebek kanına ilgi büyüktü. Ben senaristinden yönetmenine herkesi çok başarılı buldum. Görevlerini layığıyla yerine getirmişler. Tema “işgal” idi. Sözlerinin eri olup işgali tam anlamıyla hissettirdiler, gerçekleştiler. Vicdanımızı, insanlığımızı en önemlisi de Müslümanlığımızı işgal ettiler. Ama bizim de hakkımızı yememek lazım. Film boyunca çit çıkarmadan, gözümüzü dahi kırpmadan uslu uslu oturup izledik. Tam da bizden istendiği gibi (!)..

*Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi



GAZZE'DEN MESAJ VAR

Bu mesajları siz Müslüman kardeşlerimize gönderiyoruz, belki de kısa bir zaman sonra sizinle birlikte bir daha olamayacağız Allah'tan dileğimiz bu konuşacağımız şeyleri bizim lehimize bir delil olarak amel defterimizde saklasın, aleyhimize bir delil olmasın.

Birinci mesajımız:

Müslüman kardeşlerimize sesleniyoruz. Hepimiz Muvahhid Müslüman kimseleriz. Allah'ımızın hakkımızda takdir buyurduğu şeylere razıyız, asla ümitsiz değiliz, asla O'nun takdirine itiraz etmeyiz. Zafere inanıyoruz. Zaferin kısa zamanda ve çabuk bir şekilde gerçekleşeceğine inanıyoruz. Allah Teala'nın bunu hakkımızda takdir edeceğine dair hüsn-ü zanna sahibiz.

İkinci mesajımız:

Dua müminin silahıdır. Ey beni dinleyen Müslüman kardeşim: Bana sadece duayla bile olsa yardımcı olabilirsin. Dua Müminin silahıdır. Sakın duayı küçümsemeyelim. Eğer sen bana büyük bir yardımda bulunamıyorsan bana edeceğin duayla Allah katında beraat edeceksin. Evet sizden isteğimiz dua edin bize. Çoluk çocuğunuzla toplanıp bize toplu dua edin. Secdelerinizde bize dua edin, sadaka verin, bize dua edin.

Bizim duaya çok ihtiyacımız var. Peygamber Efendimiz sallallahu aleyhi ve sellem bir sıkıntıya maruz kaldıklarında ellerini açıp dua ederlerdi. İsrarla dua edip, duasının kabul edileceğine ve tahakkuk edeceğine inanırdı.

Üçüncü mesajım:

Bu mesajımızı dünyanın her tarafına ulaştırmaya çalışın. Zira hala ümmetin içerisinde uykuda olanlar var. Zaferin, kurtuluşun gökten eabil kuşlarının yardımıyla geleceğine inanıyorlar. Ama eabil kuşları gelse belki de önce bizi ve sizi taşıyacaktılar.

Gazze'de olup bitenleri her tarafa duyurun. Haberlerimizi dünyanın dört bir yanına duyurun. Çocuklarımızın içine düştüğü ızdırabı aktarın. Gazze'nin her tarafı enkaz yığını haline geldi. Güvenilir hiçbir noktası kalmadı. Binalar, koca koca siteler, içinde oturanların üzerine devrildi.



En ufak bir uyarı yapmadan, ani baskınlarla vahşice yapıldı bunlar. Arkadaşlarımızdan, ailelerimizden tamamen, bütün aile fertleriyle dünyadan silinen, nüfus kütüğü silinenler oldu. Ailenin birinde yüz şehit, bir diğerinde elli şehit, diğerinde kırk şehit. Hayatta kalanları da ecellerini bekliyor burada.

Bunları size niçin söylüyoruz? Kıyamet gününde sizin için bir mazeret teşkil etsin diye söylüyoruz.



Zira Allah'ın huzurunda size Gazze'deki Müslümanlar için ne yaptınız diye sorulduğunda en azından bu bahsettiğim şeyleri yaptığınızı söyleyerek kendi beraatinizi sağlamış olacaksınız. Dua sizden herhangi bir külfet istemiyor. Dua sizden herhangi bir tekellüfte bulunmanızı istemiyor. Bunu esirgemeyin lütfen Gazzeli kardeşlerinize. Gafil olan kardeşlerimizi bu şekilde uyarmış olursunuz.

Caddelere meydanlara çıkıp, insanlara karşı bu zulmü haykırmanız sizden büyük bir gayret istememektedir. En azından gafil olan kardeşlerimizi bu şekilde uyarmış, onlara bu durumu hatırlatmış olursunuz. Allah'ın karşısında kıyamet gününde inşaallah bu eylemlerinize mazur görülürsünüz. Aydınlık bir gün doğacak inşaallah.

Allah'a yemin olsun ki bu sıkıntılar, bu darlıklar bir ferahlığa vesile olacak. Bir mutlu sonla noktalanacak. Bu musibetlerden sonra mutlaka ihsanlar olacak. Bu karanlıkların ardından sadık bir fecir, aydınlık bir gün doğacak inşaallah! Allah Teâlâ bir zaman sonra olsa bile kullarına zafer bahşedeceğini vad ediyor. Allah'a yemin olsun ki bu Gazze olaylarında en iyilerimiz, en masumlarımız vefat etti. Ailenin en iyileri Allah katına davet edilmekte. Allah onları adeta özellikle seçmekte, kendi katında mükafatlandırmak üzere davet etmekte.

Daha fazla vaktinizi almak istemiyorum. Allah için hepinizi seviyorum. Mesajlarımızı diğer kardeşlerimize iletin, sesimizi onlara duyurun. Sosyal medya sınırından çıkıp olayı daha da aktif hale getirin. Dua birbirimize karşı vasiyetimizdir.

Ya Rabbi, bize vaadettiğin zaferi bekliyoruz senden. Bize vaadettiğin zaferi nasib et bize. Allah'ım sabır yağdır üzerimize, sebat ver kalplerimize.

Bize, bizim hakkımızdaki en güzel sonucu yaz. Ve bizi muttaki kulların arasına ilhak eyle. Peygamberler, salihler, şehitler taifesine ilhak eyle."



Ne Acı



Bir çocuk gördüm, ağlıyordu. Nedenini sorulduğumda durdu ve yutkunamadı bile. Sadece derinden içini çekti. Duyabildiğim tek ses gürültü içinde ki sessiz feryatlardı. Bombaların içindeki lâl hıçkırıktı... Küçük çocuklar yüreğinde anne, babalarıyla anılarını saklayacağı yerde onların şehit olduğu ana sahipler. Ki bu onların tek sahip olduğu an, anı bile değil...

Küçük bir çocuğun kedisine; "Biz ölünce yaşarsan bizi yeme, başkalarını ye. " diye tembihlerini duyduğumuz dünya cehenneminden sesleniyorum. Oradan tek bir örnek, örneği bile ne acı ama değil mi? "Evet Filistin, Gazze falan filan. Tamam hepsini biliyoruz ama artık gündem bu değil. Boykotla bir yere gelezsiniz." diye dolaşan mahlukatların var olduğu katliamın kenarından size sesleniyorum.

İslam davası, Arap davası bizi ilgilendirmez, diye saçmalayan İnsan olanın davası olduğunu bilmeyen cahillerin arasından sesleniyorum.

Gazze zulüm altında...

Dilsiz olan onlar değil, zulme susanlardır. Bazen bir gözyaşı bile tüm çığlıkları bastırabiliyor. Şu an olduğu gibi.

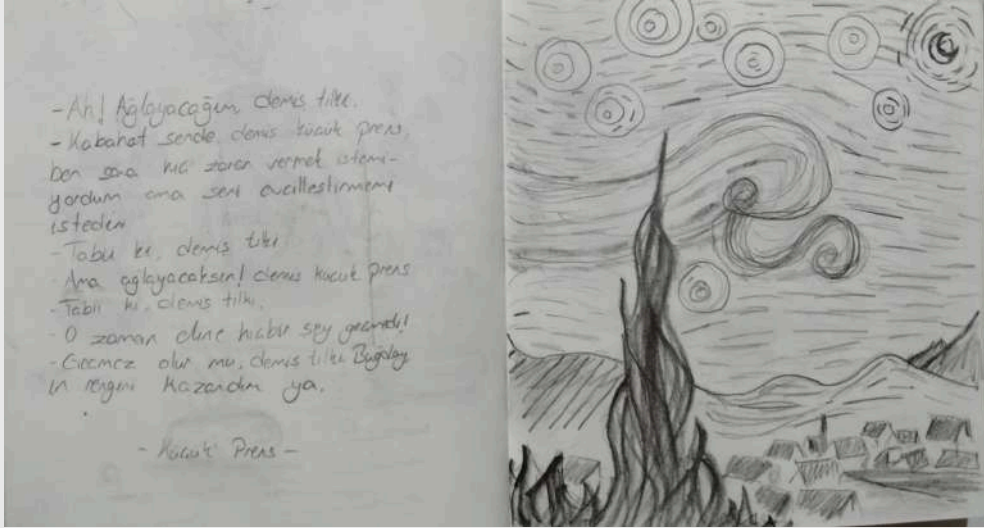
Okuduğumuz kitap olsa, içimiz daralır ve bir daha açmamak üzere kapatırız, izlediğimiz bir film olsa izlememek için açmayız. Ama ne kitap ne de bir film... Bu yaşananlar gerçek. Madem kitap gibi kapatamıyoruz kulağımızı zulme tıkamak yerine hakkı aramak için haykırmalıyız. Lakin bir haykırığımız bile fısıltıyı bastıramıyor... Ne acı, ama onlara değil bize acı!

Zeynep Sude Edis

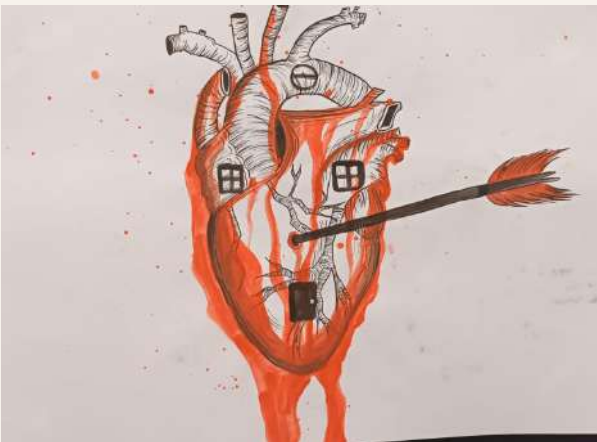
Sizden Gelenler



Senanur Keskin



İrem Keskin



Can evinden vurmak

İrem Keskin



Leyleğin ömrü lakkla geçer

Bir Yazar Tanıyorum : “Aydın Hız”

Aydın Hız kimdir? Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1976 Ordu/Kumru doğumluyum. Yükseköğrenimimi Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde tamamladım. Milli Eğitim’de öğretmen olarak çalışıyorum. Öğretmenlikle birlikte edebiyat alanında çalışmalarım var. Ayraç, Yolcu, Hece, Kitap Haber, Geçerken, Dergah, Yediiklim, Yarın, Arka Kapak gibi edebiyat ve düşünce dergilerinde yazılarım yayımlandı. 2015 yılında Aşk Kapını Ben Geldim adlı romanımla Kültür Bakanlığı Edebiyat Eserlerini Teşvik ödülüne layık görüldüm. 2017 yılında Hayal Denizi adlı romanım yayımlandı. 2021 yılında ise Benim Gönlüm Bir Kuştur adlı romanım okurla buluştu.

Neden roman ve özellikle tarihi roman?

Roman, yaşadığımız hayatın dışında başka hayatları öğrenme imkânı sunar bize. İçinde yaşadığımız mekândan ve zamandan uzaklaşmamıza, kahramanla birlikte başka zaman ve yerde bulunmamıza olanak sağlar. Bundan dolayı romanı önemişiyorum. Roman yazarken ve okurken hayal dünyamızın zenginliklerini keşfederiz. Roman salt bilgi içermez aynı zamanda. Neden tarihi roman dersiniz, sanırım bu tercihimde ilk okuduğum romanların etkisi var. Zamanda yolculuk yapmayı seviyorum ben. Bu yolculuklar geriye doğru, mazinin gizemli yıllarına uzanıyor. Bir imkânım olsa da geçmiş bir zamana doğru yolculuğa çıksam, orada yaşayan insanlarla buluşsam, onların hayat tecrübelerine ortak olsam... Herkes, içinde yaşadığı hayatı biraz renklendirmeye, farklılıklar yapmaya ihtiyaç duyabilir. İçimizdeki macera duygusu hep vardır. Biraz pasif, kendi içine kapanık biri olarak sanırım bu macera duygusunu ben romanlarla, özellikle tarihi romanlarla gideriyor olabilirim.

Yazarlığa başlamanıza neler etkili oldu?

Ortaokul yıllarında yazmaya başladım. Kitapların ve romanların dünyasına girince, ben de yazabilir miyim, diye düşünüyordum. Lise yıllarımda defterler doldurdum. Bunlar biraz da gençliğin, yaşadığım duygu karmaşasının, iç çatışmalarımın, arayışımın iç konuşmalarıydı. Edebi bir değeri yoktu. İçe kapanık, sessiz biri olmamın rolü vardı sanırım bu yazılarımda. Fakat çok okuyordum, takdir ettiğim, özendiğim yazarlar ve kitaplar çoktu. Okul dergisi çıkaran bir hocamız vardı. Benim gizli gizli bir şeyler karaladığımı biliyormuş. Benim de bir yazı yazmamı istedi. Okurla ilk buluşmam böyle oldu. Okul dergilerini bundan dolayı önemişiyorum. Öğrencilere kendini ifade edebilme imkânı sunarlar çünkü. Üniversiteye gidince ulusal dergilerde yazmaya başladım. Dergiler aynı zamanda birer okuldur, üslubunuzu bulmanız, yeni yazarlar ve tarzlarla tanışmanız için bir fırsattır aynı zamanda. Sonra hiç kopmadım yazıdan. Yazdığım her şeyin okurla buluşması gerekmez. Çünkü yazının ilk amacı, yazarın kendini tanımasa aracı olur.



Kitabımızda İbn Arabî'nin yaşadığı olaylar sonrası "harf harf Hayal denizinin genişlediği" ifadesini kullanıyorsunuz. Peki sizin hayal denizini genişleten şey nedir?

Kitaptaki "hayal denizi" İbn Arabî'nin düşüncelerindeki "hayal âlemi" veya "misal âlemi"nden türetilmiş bir kavram. İbn Arabî, manevi duyularını çok derin ve geniş bir mutasavvıf. Onun tecrübesini öğrenmek, bize de yeni yollar öğreteceğini düşünüyorum. Bütün bir eşyaya, varlığa ve insana İlahi Varlık'tan bir öz taşıdığı düşüncesiyle bakmak, hayat felsefemizde bazı güzellikleri keşfetmemize imkân sunacaktır.

Kişisel olarak ben de o duyuların bir talebesi ve öğrencisi olmak niyetindeyim. Görülen nesnelere ziyade gözümü ve bakışımı zenginleştirmek, manevi bakımdan hayatı daha tatminkâr yaşamamıza olanak sunar. Ben de bu keşfin peşindeyim. Doğayla baş başa kaldığımda bunu derinden hissediyorum. Bütün yapay seslerden arınmış bir ormanda, ağaçların arasında, kuşların ve rüzgârın sesine bulana bulana o ilahi sesi duyma gayretindeyim. Bunda dolayı dağlara, tabiata, denize, ağaçlara, çiçeklere derinden baktığımda, kendimi onların bir parçası olarak değerlendirdiğimde tabiatın yenilenmiş, durulmuş ve arınmış olarak dönüyorum. O zaman İbn Arabî'nin hayal âleminden ne demek istediğini daha iyi anlıyorum.

Eğer imkânınız olsaydı, yazdığımız roman karakterlerinden hangisi ile tanışmak isterdiniz?

Üç mutasavvıfa da gönülden bağlıyım, hayranıyım. Mümkünse üçüyle de tanışmayı tercih ederim. Daha önce benimle yapılan bir söyleşide cevaplandığı gibi romancı birçok hayatı aynı anda yaşar. İmkânım olsa üçünün döneminde de yaşamak isterdim. Hepsinden bir zaman ve mekân seçecek olsam; Hallac-ı Mansur'la geceleyin çölde ay ışığının altında sohbet etmek, İbn Arabî ile ardımıza bakmadan, dönmeyeceğimiz bir yolculuğa çıkmak, Hoca Ahmet Yesevi ile Yesî'deki dergâhın altında yaptırdığı mahzeninde zikir çekmek isterdim.

Size ilham veren şey nedir?

Yazarken hayata ait birçok şeyden etkilenebilirim. İyi bir gözlemciyim. Yazarken bazen zorlandığımda, yürümeyi tercih ederim. Özellikle tabiatta yalnız yürümek, ağaçlarla konuşmak, çiçekleri sevmek, denizi seyretmek beni çok etkiler.

Tarihi romanlar yazdığımızı biliyoruz. Peki ya siz ne okumayı tercih edersiniz?

İyi bir okur olduğumu düşünüyorum. Okuma yelpazem oldukça geniştir. Fakat okumalarım içinde kurmaca eserlere daha fazla yer veriyorum. Tarih, felsefe, psikoloji gibi sosyal bilimlerin her alanında okuma yaptığım gibi, üslup bakımından beni etkileyen edebi eserlere, şiire ve romana özel zamanlar ayırıyorum.

Yazar olmak isteyen kişilere tecrübelerinizden yola çıkarak neleri önerirsiniz?

Klasik bir cevap olacak ama çok okumayı ve yazmayı öneririm. Gerçekten yazmak istiyorlarsa bol bol okusunlar ve yazsınlar. Her yazının mükemmel olması gerekmiyor. Veya her yazdıklarının hemen yayımlanması da gerekmiyor. Üslubunun olması, olgunlaşması için çalışmak gerekiyor. Bunlardan daha önemlisi ne anlatmak istiyor? Yazarın bir derdi olmalıdır. Söyleyecek sözü olmalıdır.

Dergimizin ana teması ve günümüzde oldukça gündemde olan Filistinlilere uygulanan zulümle ilgili birkaç cümlelerinizi alabilir miyim?

Bu konu sadece Müslümanların değil, vicdan sahibi herkesin bir sorunudur. Çünkü Filistin insanlığın kabuk tutmayan yarasıdır. Zulme karşı esaslı bir duruşumuz olmalı hep. Filistin bu çağın vicdanına işlenmiş bir gül oyasıdır; kanattıkça güzelliğimizin lekeleneyeceği bir yaşmaktır. Kanla süslenenlerin kırık aynalarına sızır gerçekler, âyan olur vakti gelince. Vicdanlarına ihanet edenlerin göremeyeceği bir atlasır Filistin.



Okurlarımıza vermek istediğiniz asıl mesaj nedir?

Aslında okura bir mesaj vermek gibi bir amacım yok benim yazma gerekçemde. Okurken, düşünürken, gezerken aklıma gelen bir düşüncenin, duygunun ve olayın peşine düşüyorum. Yazmak bir yolculuk benim için, okurla birlikte bir yolculuğa çıkıyoruz. Yazı bir araç oluyor bu yolculuğa. Yazdıklarımın, yazarken keşfettiklerimin ben de bir öğrencisi oluyorum. Yazılarımda iyiliği ve güzelliği anlatmak istiyorum. Çünkü dünyada yeterince kötülük var zaten. Yazmak, iyiliği ve güzelliği çoğaltmanın bir imkânı olabilir mi? Hayatımı anlattığım mutasavvıflar aracılığıyla bunu yapmaya çalışıyorum.

Kitaplarımızda şimdiye kadar İbn Arabi, Hallac-ı Mansur ve Hoca Ahmet Yesevi gibi şahıslardan bahsettiniz. Özellikle bu şahsiyetleri tercih etme amacınız nedir?

İki gerekçesi var bu şahsiyetleri romanlaştırmamın. Birincisi üç mutasavvıf da Anadolu'nun Müslümanlaşmasına etki eden önemli kişiler. Tasavvuf gönül ilmidir. İçlerinde Anadolu'ya gelen sadece İbn Arabi olsa da, diğerleri de bu toprakların maneviyatında çok etkili olmuşlardır. Bu açıdan dolayı bir şekilde devam romanları da denebilir. İkinci gerekçesi ise üç mutasavvıf da tasavvuf tarihinde kendine münhasır özellikleriyle tanınırlar. Onların hayatını öğrenmek, bireysel dindarlığımızı yeniden keşfetmek için örnek olabileceklerini düşünüyorum. Dindarlığımız da, verili bilgiler ve algılardan oluşuyor. Oysa İslamiyet tek olsa da dindarlık biçimleri özeldir. Tasavvufta şöyle bir kavram vardır: insanların sayısı kadar Allah'a ulaşma yolları vardır. Başkalarının bize söyledikleri, öğrettiklerinin ötesinde Allah'ı ve ilahi aşkı kendi içimizde keşfetmeden inanmanın güzelliğini yaşayamayacağız. Üç mutasavvıfın hayatından kendi hayatımıza bazı izler, yöntemler düşün istiyorum.

Yazmadan önce nasıl hazırlık yaparsınız?

Yazmadan önce, uzun bir araştırma sürecine girerim. Hayatımı anlattığım şahsiyetlerin dönemi ile ilgili bulabildiğim her türlü doküman, kitap, araştırma hepsini toplar, okur, notlar alırım. Bir taraftan da kurguya çalışırım. Roman bir kurgu sanatıdır. Bundan dolayı gerçekliliği değiştirmeden, yan hikâyeler, başka karakterler oluşturarak kurgumu ilgi çekici hale getirmeye gayret ederim. Bu çalışmalar düzenli ve sistemli bir mesai harcayarak üç yılını alan bir süreçtir.



KAÇIŞ

Soğuk ve sessiz... Yalnız ve buruk... Hep mi böyle olmuştu? Ya da hep mi böyle hissetmişim? Camdan gelen ışığın bana ulaşmamasını seyretmeye başlayalı ne kadar olmuştu? Sahi ya şimdi duyar olmuştum komodinin üzerinde bozulmayı bekleyen tozlu saatin sesini. Komodinin üstündeki onca şey arasında kendini ayakta tutmaya çalışıyor gibiydi. Durdum bir müddet bu tozlu hangi zamandan kaldığı bilinmeyen ve bozulmaya yüz tutmuş olan saate baktım. Ardından tik tak sesleri yavaş yavaş yok oldu. O da bana benziyor diye düşündüm. Benim gibi ayakta durmaya çalışıyor, çab alıyor. Aynıyız ama farklılıklarımız? Nitekim şuracıkta bozulsu düşünmeden atar, arkasından üzülmezdim bile. Belki bir sağlık olsun der dakikasında kendime odaklanırdım. Ama ben bozulsam... Onunki gibi geri dönülmez bir bozulma yaşasam olur muydu arkamdan üzülen? Ya da onlarda benim gibi bir iki üzülp ardından kendilerine mi dönerlerdi? Bilmiyorum... Hiçbir şey bilmiyorum... Bunaldığımı hissedip eğdiğim başımı yorgunca kaldırıyorum. Hava almak istiyorum diye düşünüyorum. Derince ve sonsuzmuşcasına bir hava. Ama duruyorum. Fikrimi değiştiriyorum. Pencereden uzaklaşıp yatağın öbür ucuna uzanıyorum. Işığın hiç vurmadığı o uca. Üzülüyorum, kırılıyorum öfkeleniyorum belki bazen mutlu oluyorum ama hep aynı ifadeyi yüzüme konduruyorum. Hep aynı nemrut, yorgun, bıkkın ve kan ağlayan ruhumla yaşamaya çalışıyorum. Öyle mi? Yaşamaya mı çalışıyordum gerçekten? Bu soğuk, renksiz, kimi tablosu yamuk, kiminin camı kırık olan, güneş ışığının bile uğramaktan çekindiği bu oda da mı yaşamaya çalışıyordum. Belki de... Kucağımdaki kedinin sıcaklığıyla irkiliyorum. Tek yoldaşımın sıcaklığını hissetmek içime önce huzur hemen ardından acı ve korku salıyor. Kalkıyorum kediyi yere bırakıp bekliyorum. Bekliyorum ama neyi bekliyorum? Geri oturuyorum her zaman o noktaya. Sardunyalaram geliyor aklıma. Soluma dönüyor arıyorum sardunyalaramı. Dona kalıyorum, hüznü kaplıyor içimi. Yanaklarım nemleniyor yine. Kızıyorum kendime hiç düşünmeden. Tutuyorum nefesimi neden diyorum, neden kendimi unutamamama rağmen sardunyalaramı unuttum? Solmuşlardı işte. Yaprakları toprağa dönmüş terk etmişti beni. Sinirlenmişim, kim demişti ona git diye? Neden gitmişti bir kere? Uzunca bir müddet bakıyorum yok olan sardunyama. “biliyorum sardunyam, çok bile dayandın” diye geçiriyorum içimden ve başımı koyuyorum bugün uyuma dileğiyle yastığıma... Ve kaçmaya çalışıyorum kendimden, gerçekliğimden...

Sevgihan Önder

Pir-i Türkistan: Hoca Ahmet Yesevi

Zeynep Sudem GENÇ



Takvimler XI. Yüzyılı gösterdiğinde bugünkü Kazakistan'ın Çimkent şehrinin doğusundaki Sayram kasabasında dünyaya bir bebek gözlerini açtı. Henüz kimse bu bebeğin yani Ahmet Yesevi'nin İslamiyetin yayılmasında çok etkili olacağını, eseriyle insanlara islamı tanıtacağını bilmiyordu. Ahmed Yesevî'nin bir diğer adıyla Pir-i Türkistan'ın tarihî şahsiyetine dair vesikalar azdır, mevcut olanlar da menkıbelerle karışmış haldedir. Bunlardan sağlam bir neticeye varmak oldukça güç, hatta bazı hususlarda imkânsızdır. Buna rağmen "hikmet"lerinden, onunla ilgili tarihî kaynaklardan, menâkıbnâmelerden elde edilecek bilgiler ve çıkarılacak sonuçlar, menkıbevî de olsa, hayatı, şahsiyeti, eseri ve tesiri hakkında bir fikir vermektedir.

Yesevi 7 yaşındayken babası vefat ettikten sonra ablası ile birlikte Sayram yakınlarındaki Yesi'ye yerleşen Yesevi, burada "Arslan Baba" adlı bir Türk şeyhinden ilk eğitimini almaya başladı. Eğitimini bitirdikten sonra Yesi'de dergâh kurup insanları dinî ve ahlâkî yönden yetiştiren Hoca Ahmed Yesevî, tasavvufî düşüncelerini Türkçe ve sade şiirler ile anlatmış, hikmet adı verilen bu şiirler zamanla toplanarak Dîvân-ı Hikmet mecmuaları meydana gelmiştir. Bazı menkıbelerde ağaçtan tahta kaşık yontup satarak geçimini temin ettiği ifade edilmekteyse de, aslında varlıklı bir aileye mensup olduğu anlaşılmaktadır.

Fakr-name'de Hoca Ahmed Yesevi der: "Bir kimse pîrlik ve şeyhlik iddiasında bulunsa, kırk yıl ta pîrin hizmetinde bulunmayınca, şeyhlik mevkii ona lâyük görülmez. Gece kalkıp namaz kılmayınca, gündüz hizmet etmeyince, şeyhlik iddiasında bulunsa, işi faydasız olur. Bunları hiç bilmeden şeyhim dese, kıyamet günü kara yüzlü olup mahcup olur." Görüldüğü üzere Ahmed Yesevi ömrü boyunca İslam ve tasavvufla ilgilenmiş, yalnızca ilgilenmekle kalmamış bulunduğu zaman diliminde İslam'ın yayılması için büyük çabalarda bulunmuştur. İnsanın ancak kendini tanıyarak Allah'a ulaşabileceğini anlatmıştır. (Peygamberimizin de buyurduğu gibi; "Nefsini bilen Rabbini bilir.") Nefsini bilme yolunda da insana yardımcı olan, yol gösteren müridlerdir. Ahmed Yesevi' de bu yolda müridlerine, halka, taliplere doğru yolu göstererek, kendilerini ve hakikati anlamları için rehber olmuştur.

Ahmed Yesevi'nin tasavvufî düşünceleri kendinden sonraki Türk mutasavvıfları da etkisi altına almıştır. Bir rivayete göre, sahâbiler bir gazâ sırasında veya Arslan Baba'nın evindeki bir toplantıda acıkırlar. Bu arada Hz. Peygamber'in duasıyla Cibrîl cennetten bir tabak hurma getirir. Hurmalardan biri yere düşünce Cibrîl o hurmanın ileride doğacak Ahmed Yesevî'nin kısmeti olduğunu söyler. O zaman Hz. Peygamber ahabına, "Bu hurmayı Yesevî'ye kim ulaştıracak?" diye sorar. Göreve Arslan Baba talip olur ve Hz. Peygamber hurmayı onun ağzına koyar. Arslan Baba nice yüzyıl sonra Türkistan'ın Sayram şehrinde henüz yetim kalan yedi yaşındaki Ahmed Yesevî'yi bulup emaneti ona teslim eder. Bazı rivayetlere göre Hz. Peygamber'in verdiği bir hırkayı da ona giydirir. Ayrıca Yesevî'ye "binbir zikir" telkin eder ve biraz sonra öleceğini bildirerek cenaze namazını kıldırmasını emreder. Hûriler Yesevî'ye yardımcı olmak için gelip Arslan Baba'ya ipekten kefen biçerler ve onu cennete götürürler.

Ahmed Yesevî, çok sevdiği Hz. Peygamber'in 63 yaşında vefat ettiğini düşünerek kendisi de bu yaşa geldikten sonra yeryüzünde fazla dolaşmak istemedi. Vaktinin çoğunu dergâhında bir yeraltı odası şeklinde oluşturduğu çilehanesinde geçiriyordu. Önde gelen talebelerinden Seyyid Mansûr Ata bu çilehaneye ilk defa indiği zaman gördüğü manzaraya üzüldü. "Şeyhim bu dar yerde sıkıntı içindedir," diye düşünerek ağlamaya başladı. O sırada gözünden perdeler açıldı, o daracık zannettiği yeri bir ucu doğuda, bir ucu batıda gördü ve içinden geçirdiklerinin yanlış olduğunu anladı. On yıl, yaptırdığı bu hücrede yaşadığı ve 73 yaşında vefat ettiği, 120 yaşına kadar yaşadığı ve 1167'de öldüğü de rivayetler arasındadır. Öldükten sonra da kerametlerinin devam ettiğine inanılan Ahmed Yesevî'nin, kendisinden yaklaşık iki asır sonra gelen Timur'un (1336-1405) rüyasına girdiği ve kendisini zaferle müjdelediği; Timur'un da şükran ifadesi olarak ona anıt-mezar şeklindeki türbeyi yaptırdığı rivayet edilir. Günümüzde türbesi Kazakistan'ın güney kesiminde günümüzde Türkistan (eski adı Hazret-i Türkistan) şehrinin kuzey-doğu kesiminde kervan yolu üzerinde, eskiden Hazret ve daha sonra Yesi olarak bilinen eski bir yerleşim yerinde konumlanır.



Tarihin Kara Lekesi: 28 Şubat

8 Şubat bundan tam 27 yıl önce 1997 yılında post modern darbe adı altında; milletin değerlerine, inançlarına, kültürüne karşı başlatılmış fütursuzca bir saldırıydı. 28 Şubatta ki saldırı sadece bir örtüye değildi. Kızların üzerinden gidildi ama asıl hedef İslam'dı. Biz 28 Şubatı fiziksel olarak kazandık. Ki başörtümlü özgürce yaşayabiliyorum. Gerçi onların demesine göre ben o zamanda da özgürdüm; ne kadar annem başını örtemese de, ne kadar babam sakalını uzatmasa da, ne kadar ağızda Allah lafzının geçmesi yasak olsa da...

Özgürlük özgürlük dediler okullarda ikna odaları kurdular. Benim vatanımda beni beni kabul etmediler. Protestolar yapıldı. İnsanlar adeta bir zincir misali el ele tutuştu ve direndi. Çünkü bir davaları vardı. Başörtüyle derse alınmayan kardeşlerine destek niteliğinde erkekler de derse girmedi. Okullarda eğitim durdu. Ülke karıştı. Ama haberlerde hiçbiri yayımlanmadı. Çünkü onlar öyle istedi. Ya bi' derdin var parmak kaldırıyorsun. Diyorsun ki: Ben devlete düşman değilim. Bu devleti benim dedem, nenem kurdu. Biz savaştık ya yalınayak. Biz kurduk bu vatanı. O zamanlar Türkân Saylan vardı. "Bu vatan bizim!" diyordu. "Siz kimsiniz, olsanız olsanız anca maraba olursunuz. Siz çalışırsınız biz yeriz." demedi mi? Acı ama dedi.

"Dik duranların, zalimin ve mazlumun ayırt edildiği günü unutmayacağız."

Benim vatanımda beni hor gördüler... 1000 yıl sürecek dediler tamam belki 10 yıl bile sürmedi ama etkileri hala devam ediyor. Zihniyeti hala devam ediyor. İmam hatiplere karşı bir nefret yok mu, başını örtenler yobaz olmuyor mu? Hani şu anda biz korkuyoruz ya; işte gençler yok ben deistim, yok ateistim diyorlar. Ne olacak bu gençlerin hali? Din min hiç bir şey bilmiyorlar, diye yakınırken o dönemde doğan çocukların hiçbir dini eğitim almadan yetiştiğini. Ve şu anda onların 26-27 yaşında ebeveyn olduklarını, çocuk yetiştirdiklerini ve onların çocuklarında İslâm diye bir bilgi olmadığını unutuyoruz sanırım. Asıl kasırga arkadan geliyor...

28 Şubat bitti artık, tamam bu iş dediğimiz zaman aslında yenildiğimiz an. İşte 28 Şubat sözde özgürlük adına özgürlüğe vurulan bir darbeydi ve sona ermedi. 28 Şubat yaraları sarılmış ancak acılarını unutulmamış kara bir lekedir. Unutmadık unutturmayaçağımız ve direneceğiz...



Kara Gün 28 Şubat

İlan edildi düşman tüm ülkede müslüman
Haksızlık ve zulümle ezildi ehli islam

Kızlarımız horlandı başörtüsü yüzünden
Çok bacılar soyuldu, çıktı tesettüründen

Zalimler kumpasını kurdular kampüslere
Hiç fırsat vermediler tesettürlü gençlere

Halkın evlatlarına bir savaş ki açtılar
Kendi okullarında çocuğunu yaktılar

Masum olan gençlerin umutları yıkıldı
İrtica furyasıyla hapslere tıkıldı

Yeşil sermaye deyip parayı fişlediler
Bankaları batırıp sermayeyi yediler

Manevi değerlere saldırdılar hep birden
İmam hatip neslini kuruttular kökünden

Analara sövdüler kızını jopladılar
Başını açmayan okullardan attılar

Kardeşim asker oldu kışlaya giremedik
Yemin töreni oldu onu izleyemedik

Zulümde Nemrutları fersah fersah geçtiler
"Bin yıl geçse bu zulüm devam eder" dediler

Rabbimin yardımıyla durdurduk zalimleri
Hep birlikte denize döktük tüm çeteleri

Kurulan barikatlar temelinden söküldü
Yok hükmünde sayılıp çöplüklere döküldü

Yıllar sonra gemiyi kurtardık ellerinden
Geberiyorlar şimdi inan ki kinlerinden

İsahları mümkünse Allah ıslah eylesin
Mümkün değilse eğer soyu ile yok etsin

Rabbim buyuruyor ki "kininizle geberin"
Beraberce haşrolun NARİ CAHİME girin

Metin Beyazlı

2 SAYFA

Bir şehir: Mardin



Türkiye'nin kültür ve inanç turizmi açısından önemli şehirlerinden olan Mardin binlerce yıllık taş yapılar, medreseler, antik kentler ve camilerle ziyaretçilerin uğrak noktası konumundadır. Farklı kültürlerin bir arada yaşadığı Mardin kültürel zenginliğiyle gelenleri büyülüyor.

Mezopotamya'da bulunan ve birçok medeniyet için önemli bir şehir olan Mardin, Türkiye'nin en çok ziyaret edilen tarihi ve turistik bölgelerindedir. Gerçek bir kültür mozağı olan Mardin, attığınız her adımda farklı bir medeniyete ait yapıları görmeye olanak tanıyor. Eğer bir gün yolunuz Mardin'e düşerse eski Mardin evlerini görmeyi ve killice adı verilen Mardin çöreğini tatmayı unutmayın.

Bir şarkı: Fikrimin İnce Gülü



Köy hayatında yaşayan Bayram çok sevdiği Kezban'la ileride evlenmeyi hayal eder. Ancak tek hayali bu değildir. Çünkü Almanya'ya gitmek isteyen Bayram buradan otomobil ile döneceğini umut eder. Bunun uğruna herkesi üzer. Bayram'ın hayali gerçek olur ve birkaç yılda hayalindeki otomobili alarak köye dönmek için yola çıkar.

Yolda giderken yıllar önce Kezban'ın ona hediye ettiği bir plaktaki şarkı olan "Fikrimin ince gülü" çalar radyoda ve Bayram'ın gözünde anıları canlanır. Köyüne dönünce büyük bir ilgi göreceğini düşünür. Ama hiç tahmin ettiği gibi olmaz. Onu beklediğini sanan sevgilisi evlenmiş, amcası ise ölmüştür.

Bir şahsiyet: Hârizmî



Hârizmî 780-850'li yıllarda yaşamış olup matematik, gök bilim, coğrafya ve algoritma alanlarında çalışmış Müslüman Fars bilim insanıdır. Harizmi'nin matematik alanındaki çalışmaları büyük bir yankı getirmiştir. Bundan dolayı kendisine 'Cebir'in Kurucusu' denilmektedir Sıfır rakamını (0) ve x bilinmeyenini kullandığı bilinen ilk kişidir. Hint rakamları üzerine yaptığı çalışmaların Latince çevirileri ondalık konumsal sayı sistemini 12. yüzyılda Batı dünyasına tanıtmıştır. Sinüs ve kosinüs trigonometrik fonksiyonlarının tablolarını oluşturarak geometri alanında da katkı sağlamıştır

Bir tablo: Belleğin Azmi

Salvador Dalí, Belleğin Azmi adlı eserini 1931 yılında yapmıştır.

Dalı'nın en bilinen eseri olan Belleğin Azmi ya da diğer adıyla Eriyen Saatler,

gerçeküstüçülüğün yoğun bir şekilde hissedildiği bir resimdir.

Dalı'nın yumuşaklık ve sertlik anlayışlarının bir yansıması olan

Belleğin Azmi, zamanın dirençsizliği konusunu eserde bulunan saatlerin erimesiyle anlatmaya çalışmıştır. Eserde 4 adet saat bulunmaktadır. Birinin

üzerinde sinek, birin karıncalar tarafından taşınması ve insan yüzüne benzeyen objenin bulunması insanın zaman karşısında elinden bir şey gelmediğini anlatmaktadır.

Salvador Dalí eserleri arasında yer alan Belleğin Azmi'nde uykuyla uyanıklık arasındaki bir dünya görüntüsü bulunur.

6 KAVRAM**Bir değer: Hoşgörü**

Anlayışlı olmak, değer vermek, alay etmemek, ayıpları kapatmak, affedici olmak, tahammül etmek, kusurları görmemektir hoşgörü. İnsan hayatındaki en olumlu kavramlardan birisidir.

Bugünlerde her zamankinden daha fazla hoşgörüye ihtiyacımız olduğu aşikârdır. Olumsuz birçok davranışın sebebi, yeterince hoşgörülü olamamaktır. Evde, trafikte, sokakta, okulda kısaca insanın olduğu her yerde eğer hoşgörü yoksa orada bencillik, anlaşmazlık, tartışma gibi olumsuzluk adına her şeyi görebilmek mümkündür.

“Hoşgörünün terk edildiği yerde akıl sürgüne gönderilmiş demektir.”

Chandran Kukathas

Bir şiir: Lavinia

Özdemir Asaf'ın okul yıllarında bir kıza karşılıksız hislerini kaleme aldığı Lavinia şiiri; aslında herkes tarafından bilinenin aksine aşkının adı Lavinia değil, Mevhibe Meziyet Beyat'tır. Fakat Mevhibe Hanım'ın Özdemir Asaf'a karşı bir ilgisi yoktur. Asaf'a yıllar ardından dillere destan olacak bu şiiri yazdıran umutsuz bir aşktır. Lavinia harikulade zarif bir çiçektir, diğer adıyla ölüm çiçeğidir.

Bir Şair Tanıyorum

Attilâ İlhan

Hayatı

Attila İlhan, 15 Haziran 1925 tarihinde Menemen'de doğdu. Babası Muharrem Bedrettin İlhan, annesi Emine Memnune İlhan'dır. Çolpan İlhan isimli bir kardeşi vardı. Babası döneminin başarılı savcılarındandır.

Babası sayesinde küçük yaşlardan itibaren edebiyata ilgi duymaya başlayan İlhan, ilk ve orta öğreniminin büyük kısmını İzmir'de tamamladı.

Öğrencilik yıllarında ilk şiirlerini yazmaya başlamıştır. İzmir Atatürk Lisesi'nde okuduğu sırada okulda tanışıp aşık olduğu bir kıza Nazım Hikmet'in şiirini mektup olarak yazmıştır. O dönemlerde Nazım Hikmet'in şiirlerini paylaşmak kesinlikle yasak olduğundan bu mektup öğretmenleri tarafında yakalandığında çok büyük bir yasal suç işlemiş olarak sayılmış ve okuldan atılmıştır.

Daha sonra bu olay hukuksal boyuta taşınmıştır. Attila İlhan 1941 yılında 3 hafta tutuklu kaldıktan sonra 2 ay hapis cezasına çarptırılmıştır. Tutuklu kaldığı dönemde kendisi adına bir daha Türkiye'nin hiç bir yerinde eğitim göremez kararı çıkınca, babası duruma el atmış ve büyük uğraşlar sonucunda bu kararı 1944 yılında ortadan kaldırmıştır. 1946 yılında İstanbul Işık Lisesi'ne başladı. Lise eğitiminin ardından o dönemlerde yazdığı şiirlerden biri olan "Cebbaroğlu Mehemmed" şiirini amcasının kendisinden habersiz bir yarışmaya yollamasıyla ikinciliğe layık görüldü. Bu başarı İlhan için bir dönüm noktası olmuştur.

Attila İlhan ilk kalp krizini 1985 yılında geçirdi. Bu tarihten sonra kardiyolojik sorunları devam eden İlhan'ın 2004'ten itibaren sağlık durumu daha da bozuldu. Attila İlhan, 11 Ekim 2005 tarihinde İstanbul'daki evinde 80 yaşında hayatını kaybetti.

Meslek Hayatı

1957 yılında askerliğini yaptıktan sonra İstanbul'a dönen Attila İlhan, senaryo yazmaya başlamıştır. Bu dönemde yaptığı çalışmalardan yeterli verim alamamış ve yeniden Paris'e dönmüştür. Çok geçmeden babasının ölüm haberini alan İlhan, temelli İzmir'e dönmüştür. Burada gazete genel yayın yönetmenliğini yapmış ve aynı zamanda gazetenin başyazarlığını üstlenmiştir.

1968 yılında eşi Biket İlhan'la evlendi. Çift, 15 yıl süren bir evliliğin ardından boşanmıştır. Daha sonra Ankara'ya yerleşen İlhan burada Bilgi Yayınevi'nin danışmanlığını yapmıştır. Bu dönemde "Yaraya Tuz Basmak", "Sırtlan Payı" ve "Fena Halde Leman" romanlarını yazmıştır. Romanlarını yazmayı bitirdikten sonra İstanbul'a taşınmıştır. Burada Gelişim Yayınları, Milliyet, Güneş, Meydan Gazetesi ve Cumhuriyet gibi gazetelerde uzun yıllar köşe yazarlığı yaptı. Bunun yanında birçok senaryo kaleme aldı.

Yazdığı senaryolardan diziyeye uyarlanan "Kartallar Yüksek Uçar", "Yarın Artık Bugündür" ve "Sekiz Sütuna Manşet" çok fazla izlenen diziler arasında yer aldı.

Sen Yoksun

sen yoksun
deniz yok
yıldızlar arkadaşım
ya bu gece harikalı bir şeyler olsun
yahut bir bomba gibi
infilak edecek başım

ağzımda eski mısralar uzanıp kalmışım
istanbul minareler odamda gibi
gökyüzü temiz ve parlak
işte kol kola girmiş en mesut günlerimiz
muhalif bir rüzgar karşı sahilden

fosforlu ışıklarıyla gökyüzü bir deniz
havada kanat sesleri
ve çılgın kokular

deniz yok
yıldızlar uzaklaşıyor
ben yine yalnız kalıyorum
istanbul minareler kaybolmuş
sen yoksun

Attilâ İlhan



Okuldan Haberler



Okulumuz 10A sınıfı öğrencileri, İstanbul Kartal Fikir Çalıştayı' etkinliğine okulumuzu temsil etmek için katıldılar. Öğrenciler çalıştayda kültürel, fikri, edebi değişimler üzerine beyin fırtınaları yapmak ve ufuk kazanmak için katıldıklarını ve çok heyecanlı olduklarını ifade ettiler. Çalıştaya katılmak için uzun süredir çalışan ekip, makale okuyup araştırma yapmaya devam ediyor. Başarılarının devamını diliyoruz.



Okulumuzun okçuluk takımı yine zirvede. İl bazında yapılan okul sporları yarışmasında 3 kategoride de birincilik elde ettiler. Arkadaşlarımızı tebrik edip başarılarının devamını diliyoruz.



Okulumuzdaki TÜBİTAK çalışmaları devam ediyor. TÜBİTAK 2204 B 18. Ortaokul öğrencileri proje yarışmasında okulumuz bölge finalinde. Arkadaşlarımızı ve Danışman öğretmenleri Nilgün BAŞ'ı tebrik ediyoruz.



Okulumuz Ramazan ayı etkinlikleri kapsamında ortaokul öğrencileri ile iftar düzenledi. Öğrenciler iftarda eğlenceli anlar yaşadı.



Okuldan Haberler

Atatürk Kültür Merkezi'nde Okulumuz öğrencileri tarafından gerçekleştirilen Çanakkale Geçilmez Oratoryosu çok beğenildi. Programın sunuculuğunu okulumuz öğretmenlerinden Yavuz Arslan ve Aysun Duman gerçekleştirdi. Program Türkiye Harp Malulü Gaziler, Şehit Dul ve Yetimleri Derneği Samsun Şubesi Başkanı Sayın Necati YILMAZ'ın konuşması ile başladı. Türkiye Muhrip Gaziler Derneği Samsun Şubesi Başkanı Ahmet DİRİL "Selam Sana Şehidim" isimli şiiri okudu. Kuran tilaveti ve Hatim duası yapıldı. Ardından Çanakkale Oratoryosu sergilendi. Oratoryonun içerisinde gölge oyunları ve canlandırmalar yapıldı, Vatan Marşı işaret dili ile sergilendi. Program, ayakta alkışlandı.

Programın çok beğenilmesinin ardından, Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde öğrencilerimiz tekrar sahne aldı. Emeği geçen tüm öğretmenlerimize teşekkür ederiz.



Okulumuz Kadir Gecesi Gazze'de 1000 kişilik iftar vermek için bir kampanya başlattı. Kampanyaya olan yoğun ilgi üzerine sayı 3000 kişiye çıkarıldı. Bağışta bulunanlara katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Çat kapı iyilik projesi, Ramazan ayında ihtiyaç sahibi ailelere iftariyelik götürüyor. Okulumuzdaki iyilik atölyesi öğrencileri tarafından projeye katılım sağlandı. Çocuklarla ilgilenildi.





Okuldan Haberler



“Bahar geldiye Kitabını kapan bahçeye” Miniklerimiz Türkçe öğretmenleri Aysun Duman ile birlikte derslerini bahçede işledi. Sonra da kitap okuyarak baharın tadını çıkardı.



Okul yönetimi ile istişarelerde bulunan Vali Yardımcımız Şevket CİNİR okulumuzun eğitim-öğretim faaliyetleri ve yürüttüğümüz projeler hakkında bilgiler aldı.



Samsun Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Öğretimi Üyesi Doç. Dr. Muzaffer Barlak misafirimiz oldu. Sayın BARLAK kızlarımızla Özgür Filistin’i konuştu.

LADIK AKDAĞ'DA YKS KAMPI

KAZANIM TAMAMLAMA

DENEMELER

SORU ÇÖZÜMLERİ

29 MART - 1 NİSAN 2024

EMİNE AHMET YENİ
Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi

0362 233 40 75

eaykaihlisesi

Adalat Mh. Lise Cd.
No:75
İlkadım / Samsun

Okulumuz 12. sınıf öğrencileri Ladik’e YKS kampına gittiler. Günde 2 tane deneme oldular ve sıkı bir çalışmaya imza attılar. İftar vakti dostlarıyla beraber eğlendiler. Kampın 2. günü Ladik’in tertemiz havasında doğa yürüyüşü yaptılar. Kampın süresi boyunca hem çok eğlendiklerini hem de mükemmel bir verim aldıklarını söylediler.

Münaacat

*Şuur eylese ki alem-i fetret
Gerekir bu cüsseye tabii gayret
Kursakta kalsa heves etme hayret
Hayırsa eyle ya Rab, değilse def*

*Geçmişine keşke deme de farz et
Mihman eyle onu ardından gaybet
Acı gelirse tevekkülle arz et
Hayırsa eyle ya Rab, değilse def*

Aslı Sanaroğlu

TÜRK BİLİM İNSANLARI

KISA HAYATLARI VE BAŞARILARI



Canan Dağdeviren, Türk akademisyen, fizikçi, malzeme bilimci ve yardımcı doçenttir.

Canan Dağdeviren, 1985 İstanbul doğumlu. Hacettepe Üniversitesi Fizik Mühendisliği'nden 2007 yılında mezun olduktan sonra 2009 yılında Sabancı Üniversitesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği programında yüksek lisans derecesi aldı.

University of Illinois'da Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü'nde 2014 yılında doktora derecesine sahip oldu. Doktora süresince fizik, elektronik, kimya, malzeme, mekanik ve tıp alanlarının kapsamına giren esnek ve katlanabilir, vücut içine ve deri üstüne giyilebilir elektronik aletler üzerine çalışmalar yaptı. Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MIT) Media Lab'da çalışmalarını sürdürmeye devam etmekte. Harvard Üniversitesi'nde ise genç akademi üyesi bulunmaktadır.

Nevzat G. Gençer, ODTÜ Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü öğretim üyesidir. Beynin elektriksel aktivitelerinin yarattığı potansiyel manyetik alanları

ölçerek beyindeki aktarım yerinin ve şiddetinin bulunması konusundaki çalışmaları nedeniyle 2010 yılında 17. Uluslararası Biyomagnetizm Kongresi'nde David Zimmerman Ödülü'ne layık görüldü. 1985 yılında Boğaziçi Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği bölümünden mezun oldu. 1988-93 yılları arasında yine ODTÜ'de doktorasını tamamladı. 1994-95 yıllarında New York Üniversitesi'nde doktora sonrası fizik çalışmalarında bulundu.





Mehmet Öz, Türk-Amerikan hekim, sunucu ve siyasetçidir.

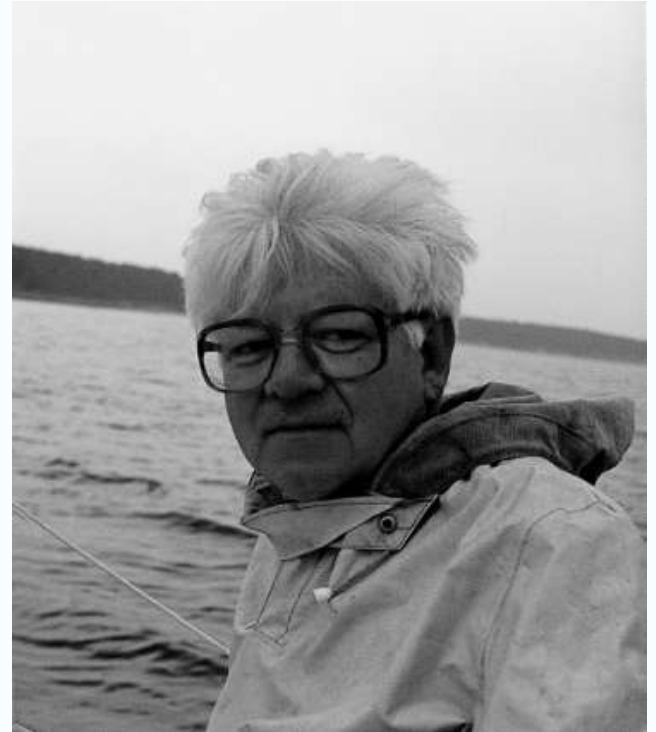
Mehmet Öz, 11 Haziran 1960'ta Cleveland'da doğdu. Harvard Üniversitesi'nden mezun olmuştur. Kliniksel uzmanlık alanları minimal invazif kalp cerrahisi, kalp cerrahisi, kalp kapakçığı ve aort cerrahisi, yetişkin kalp nakli, mekanik kalp yardımcılığı ve koroner baypastır. Mehmet Öz, minimal invazif kalp cerrahisi, tamamlayıcı ilaç, kalp bakımı sonuç analizi ve kalp değişimi ile ilgili araştırmalarda bulundu.

The Dr. Oz Show adlı televizyon programının sunuculuğunu yapmıştır. Columbia Üniversitesi'nde başkan yardımcısı ve cerrahi profesörü olan Öz, New York Presbyterian Hastanesi'nde Kalp ve Damar Enstitüsü ve Tamamlayıcı İlaç Programını yönetmektedir.

Oktay Sinanoğlu 25 Şubat 1935 yılında İtalya'nın Bari şehrinde doğdu. 1953 yılında TED Ankara Yenışehir Lisesi'nden birincilikle mezun oldu. 1953 yılında okul

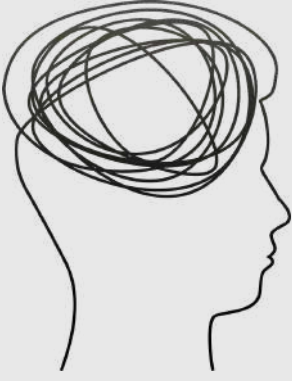
bursu ile ABD'ye gitti. 1956'da Amerika Birleşik Devletleri'nde, Berkeley'deki Kaliforniya Üniversitesi'nden kimya mühendisi olarak mezun oldu. 1957'de Massachusetts Teknoloji Enstitüsünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı yıl "Sloan Ödülü"nü kazandı.

Kimya, moleküler biyofizik, biyokimya ve matematik alanlarında dersler vermiştir. 1975 yılında özel kanunla Oktay Sinanoğlu'na ilk ve tek Türkiye Cumhuriyeti Profesörü ünvanı verilmiştir. Türkçede bulunan yabancı kökenli olduğunu söylediği bazı kelimelere çeşitli karşılıklar önerdi.



Oktay Sinanoğlu, Türk kimya mühendisi ve akademisyen.

KOMPLO TEORİLERİ



Bir kimse, kuruluş veya ülkeye karşı gizlice, zarar verici eylemler planlandığı ve tuzak kurulduğu düşüncesini oluşturmak amacıyla ortaya atılmış düşünceler dizisine komplo teorisi denir.

Günümüzde komplo teorileri genellikle akademik açıdan kabul edilen tarihi yaşanmışlıkları, farklı bir açıdan ele alan ve izah eden "ispatsız ama olası görülen açıklama" anlamında kullanılmaktadır.

KOMPLO TEORİLERİ NEDEN İNANDIRICIDIR VE KİMLER İNANIR?

İnsanlar her zaman kendilerini bağlı hissettikleri gruplar ve insanlar aramaktadırlar. Komplo teorileri, insandaki bu özelliklerden beslenmekte ve bize kendimizi daha güvende hissettirebilecek açıklamalar sunmaktadır.

Yürütülen çalışmalara göre komplo teorilerine inanma eğilimi yüksek kişilerin "daha şüpheli, güvensiz, eksantrik, özel hissetmeye ihtiyaç duyan, dünyayı doğası gereği tehlikeli bir yer olarak görme eğiliminde" olan bireyler olduğu sonucuna varılmaktadır

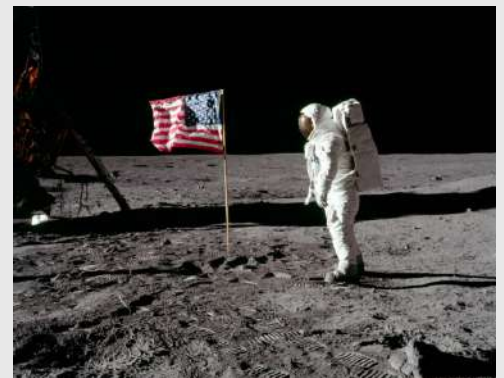
FLAT EARTH (DÜZ DÜNYA) TEORİSİ

Bu teoriye göre dünya düz bir şekle sahip. Bu ünlü teori, dünyanın aslında düz bir disk şeklinde olduğunu ve pisagor, aristo gibi bilim insanlarının bize tanıttığı dünyanın bu şekilde olduğunu fakat zaman içinde bu bilgiler ile oynandığını ileri sürüyor. Nasa ve benzeri oluşumların ise insanlığı kandırmak için yapılan dev projeler olduğunu söylüyor.



TEORİYE SUNULAN KANITLAR

- Dünya'nın iki yarım küresinin birinden diğere direk uçuş sayısı çok azdır ve kısa rotalar ise hep karışıktır.
- 1961 yılında yapılan Antartika anlaşmasında bulunan "Hiç bir insan dünyanın kenarını görmemelidir" şeklindeki madde.
- Uçakla yolculuk ederken ufuk çizgisi hep düz görünüyor. Dünya üzerinde eskiden yapılmış çok uzun köprüler var bunlar Dünya'nın eğikliği hesaba katılmadan yapılmış ve düz şekilde problemsiz duruyorlar.
- Bir gemi uzaklaşırken gemiye teleskop ile bakacak olursanız hala gemiyi görebilirsiniz. Yani yalnızca insan gözünün uzağı göremediğinden gemiyi göremiyoruz.
- Ay'a iniş yalan idiası da komplo teorileri arasındadır. Sağ tarafta NASA tarafından yayınlanan Apollo 11 fotoğrafını görmektesiniz. Fotoğrafa dikkatli bakacak olursanız gökyüzünde olması gereken yıldızların olmadığını ve gölgelerin farklı yönlere düştüğünü görebilirsiniz.



CODEX ALIMANTARIUS (GIDA KODU) TEORİSİ

Bu teoriye göre ise gezegenin nüfusu tarımsal gıdalar kullanılarak azaltılmak istenecek. Buna karşı çıkan tüm sivil, siyasi ve askeri liderlere dünyanın ileride kalabalıktan yaşanamaz bir yer olduğu anlatılacak ve ikna edilecek. Gıdalar insan nüfusunu yavaş bir şekilde yok edeceğinden kimse bu konuya dikkat etmeyecek.



TEORİYE SUNULAN KANITLAR

- Uzun zamandır sıkça adını duyduğumuz GDO'lu gıdalar bu teoriyi destekler nitelikte. Genetiği değiştirilen meyve ve sebzeler insanları yavaşça ölümün kucağına doğru itmekte.
- Geçtiğimiz 50 yıl içinde bir çok ülkede kendi tohumlarının kullanılması yasaklanmış durumda.

CHEMTRAILS (KİMYASAL PÜSKÜRTME) TEORİSİ



Bu teoriye göre insanlar gökyüzünden salınan gazlar ile yavaşça öldürülecek. Bu kimyasalların iklimi kontrol ettiği, insanlara hastalık (kanser, covid vb.) yaydığı, toprakları zehirleyerek kuraklığa neden olduğu, zihin kontrolünde kullanıldığı gibi birçok inanış chemtrails komplo teorisyenlerince ortaya atılıyor.

TEORİYE SUNULAN KANITLAR

90'ların başından bu yana dünyanın dört bir yanından gökyüzündeki çizgi ihbarları gelmeye başlamıştır ve bu ihbarların sahiplerine bu çizgilerin yolcu uçaklarının bıraktığı zararsız izlerin olduğu söylenmiştir. Fakat radarlarda bu yolcu uçakları hiç görülmemekle beraber, bu kadar orantılı bir rotayı, aynı derecedeki paralel çizgi şeklindeki rotayı hiç bir yolcu uçağının kullanmasının mümkün olmadığı da söylenmiştir.

HAARP (YÜKSEK FREKANSLI ETKİN KUTUP IŞIKLARI ARAŞTIRMA PROGRAMI) TEORİSİ

Bu teorilerin arasında en ünlü teori olarak Haarp hemen dikkat çekiyor. Bu teoriye göre hava ve iklimin kontrol edilebilir bir güç olduğu söyleniyor. Bu teknolojinin sahibi olan ülke, diğer ülkelere karşı yağmur yağdırmayacak ve depremler ile o ülkeyi yok edebilecek güçte olacaktır.

TEORİYE SUNULAN KANITLAR

- Alaska'da böyle bir tesis vardır ve fotoğraf bu tesise aittir. Yüksek güvenlik alanı olarak bilinir. Üstelik son yıllarda artan doğal afetler de göz önünde bulundurulunca insanın içini gerçekten bir korku kaplıyor...



PHILADELPHIA DENEYİ TEORİSİ

Teoriye göre yıllar önce 1943 yılında bir gemi güçlü elektrik devreleri bağlanarak bir deneye maruz bırakılmış ve kalabalık insan topluluğu önünde önce yeşil bir bulut ile kaplanmış ve ardından gözden kaybolmuştur. Işın garip yanı ise 5 dakika sonra 200 mil uzaktaki Virginia sahilinde ortaya çıktığı söylenen bir gemi ihbarı yapılmasıdır.



TEORİYE SUNULAN KANITLAR

- Bu teorinin en büyük kanıtı geriye kalan mürettebattır. Çünkü ışınlanma halinde ölen birçok mürettebat bulunmaktadır, fakat daha önemlisi yaşayan mürettebatta olmuştur ve hepsi bir ışık hüzmelerinin içinde kaybolduklarını dile getirmişlerdir. Gemi geriye geldikten sonra 6 mürettebat eriyen gemi metalinin arasına sıkışıp sertleşmiş halde bulunmuştur.

REPTILIAN SİYASİ LİDERLER TEORİSİ



Dünyanın en uçuk teorisi olarak biliniyor. Teoriye göre, dünyada kötü işlere imza atan, karışan tüm liderler başka bir gezegenden gelen şekil değiştiren yaratıklar tarafından kontrol ediliyor. Mesela bir ülke başkanı şekline bürünen yaratıklar yanlış kararlar veriyor.

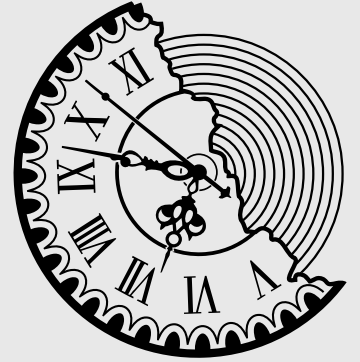
TEORİYE SUNULAN KANITLAR

1960'lı yıllar devriye gezen iki polis memuru ormanlık bir alanda yürüyen kertenkeleler gördüklerini rapor etmiş ve ardından kayıplara karışmışlardır.

- Nasa'nın ölen siyasi liderlerin üzerinde yaptığı birçok deneyde liderlerin DNA'larında gariplik olduğu yıllar sonra açıklanmıştır.

PHANTOM (HAYALET) ZAMAN HİPOTEZİ TEORİSİ

Bu teori aslında geçmişi anlatıyor. Roma İmparatoru tarafından tarihin durdurulduğunu ve aslında şuanda bulunduğumuz tarihte olmadığımızı savunuyor. Teoriye göre insanlık tam 297 yıl ileride yer alıyor.



TEORİYE SUNULAN KANITLAR

- Literatürde bu zaman aralığı "Karanlık Çağ" olarak adlandırılır ve eğitici kaynakların hiç birinde bahsi geçmez. Hatta Orta Çağ döneminde bu boşluğu doldurmak için farklı tarihlerde birçok eserin yapıldığını ve bu çağa ait olduğunu savunan kişiler çıkmış ve gariptir hepsi de ortadan kaybolmuşlardır.

Manipülasyon nedir?

Manipülasyon; bireylerin duygu, düşünce ve davranışlarını çeşitli yöntemlerle karşısındakilere hissettirmeden değiştirmeye çalışmasıdır. Manipülasyon yapan kişilere manipülatif ya da manipülatör kişi denir. Manipülasyon yapan kişi kendi çıkarları ve istekleri doğrultusunda karşısındaki kişiyi etkilemeye çalışır. Kişi bu yöntemle kendisine ya da başkalarına hizmet amaçlı insanları manipüle edebilir. Manipülasyon ya da etki, iknadan farklıdır. İkna genellikle ikna edilmeye çalışılanların onu kabul etme veya reddetme hakkına sahip olduğu bir yöntemdir. Fakat etki; kişilere seçenek sunmadan, manipülatörün fikirlerini aktarmasıyla sağlandığından iknaya göre tehlikeli bir yoldur.

Manipülasyon yöntemleri:

Gözyaşı dökmek

Ağlamak insanların en büyük kozlarından birisidir. Ağlayarak karşısındaki kişilerin size karşı merhametli davranmasını sağlayabilirsiniz ve isteklerinizi yaptırabilirsiniz. Buna en güzel örnekler ağlayan bir bebeğin anne ve babasına istediklerini yaptırabilmesidir.

Niyetini asla belli etmemek

Manipülasyon yapabilmek için asla ama asla amacınızı söylememeniz gerekir. Manipüle, kişinin farkındalığı olmadan yapılan bir eylem olduğundan manipüle edilecek kişi bunu bilmelidir. Yoksa iradesini kullanarak istenilen şeyi kabul etme veya reddetme hakkına sahip olur.

Az ve öz konuşmak

İnsanları etkilemek istiyorsanız, karşınızdaki kişilerin suyuna giderek ve onları sıkmadan konuşmanız gerekir. Çok konuşmak kimsenin haklı olduğunu göstermeyeceği gibi konuşurken istemeyeceğiniz veya yanlış bir şey söylemenize sebep olabilir.

Bazen duruşumuzla ortada olmamız gerekir.

Manipülasyon yapan kişilerin özellikleri:

1) Politiktir

Manipülatif insan hem iş hayatında hem de gündelik yaşantısında karşısındaki insanın yaklaşımlarına karşı hareket eder. Çevrelerindeki insanlar kendilerine karşı uzak tutumlar sergilememesi için yanlı olmaktan kaçınırlar. Bu noktada manipülatif kişi, karşısında iki karşıt fikir olmasına rağmen mesafesini korur.

2) Kolay Yalan Söylerler

Manipülatif kişiler insanlarla yüzeysel bir ilişki kurarlar ve Kendi çıkarları doğrultusunda manipülasyon yaparlar. Gündelik yasantimizde yalan söyleyen insanların tespitinde beden dili çok önemlidir. Manipülatif kişilerin sözleri aldatıcı olsa da beden dilleri bizlere gerçekleri sunar.

3) Duygularına Hakimdirler

Manipülatif insanlar duygularını çok iyi kontrol ederek, çizdikleri plan doğrultusunda hareket ederler. Bu kişilerin çıkarları söz konusu olduğunda, çevresindekilerin çıkarlarını göz ardı ederler. Manipülatif insanlar arasındaki ilişkilerde çoğu zaman dostluk gerçeği ortadan kalkmaktadır.

4) Diksiyonları Çok İyidir

Manipülatif insanların duygusal olarak en önemli silahları hitabet becerileridir. Gündelik hayatta konuşmalarıyla fikirlerimizi etkileyip değiştiren bu insanlar manipülasyon yeteneği yüksek kişilerdir denebilir. Özellikle iş yerlerinin satış kısımlarında bu tip kişiler oldukça başarılı bulunur ve iş başvurularında hitabet yeteneği özellikle aranır.

Kalabalık kitleye sahip olmak

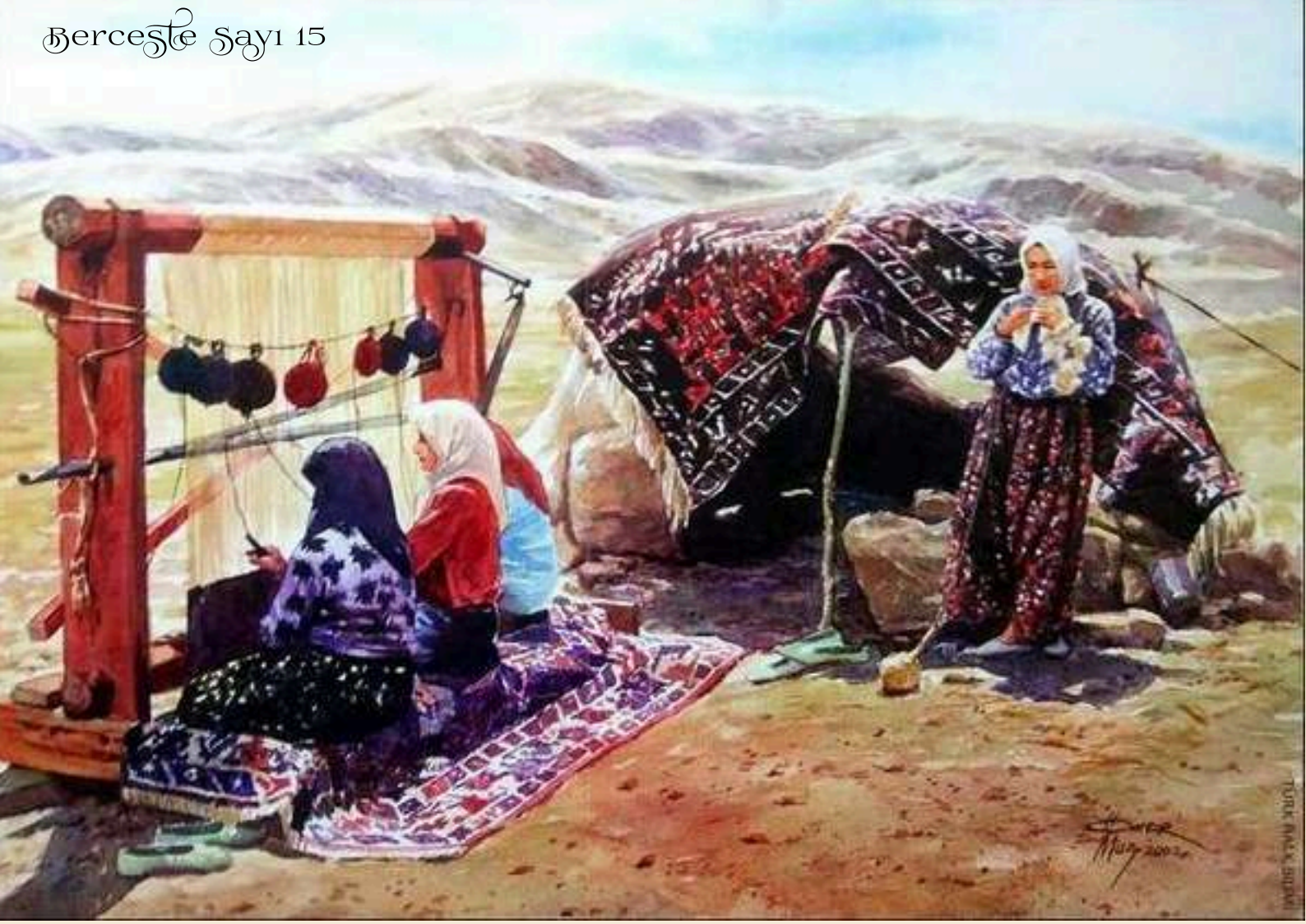
İnsanlar genellikle herkes tarafından kabul gören ve tutulan fikirleri karşıt fikirlere tercih eder. Bireysel olarak bir kitleye karşı çıkmak zordur. Bu yüzden manipülasyon yapan kişi ne kadar taraftar bulursa, istediğini elde ederken karşıt fikirlerle çok fazla uğraşmaz. Çünkü manipülasyon toplumlara yönetir.

Asla tartışmaya girme

İnsanlar ortaya bir fikir koyduğunda bunu çürütecek çok kuvvetli bir fikirle karşı karşıya kalmadıkça kendi fikirlerini sonuna dek savunurlar. Her iki taraf da asla fikirlerinden vazgeçmez. Bu yüzden tartışmanın bir anlamı yoktur. En güzel örnek olarak tartışma programlarının sonunda bir tarafın haklı çıkmadığı söylenebilir.

Bir süre ortadan kaybolmak

Sanatçılar, politikacılar ve yazarlar dahil çoğu ünlü kişi tarafından sıkça kullanılan bir manipülasyon yöntemidir. İnsanlar ekranlarda ya da yaşantılarında sürekli aynı kişileri görmekten ve benzer aktiviteleri yapmaktan sıkılırlar. Markalar ya da ünlü kişiler eserlerini bu sebeple pes peşe çıkartmazlar. Belli bir süre bekleyip ilgileri tekrar kendi üzerlerine çekerler. Gündelik yaşantıda aynı müziği sürekli dinlemek bir süre sonra bıkkınlık veriyorsa, hep aynı kişileri görmek de ruhumuzu daraltacaktır.



Kaybolan Değerlerimiz: Türk Motifleri

Çoğumuzun aile büyüklerinin evinde gördüğü kilimlerde yer alan unutulmaya yüz tutmuş değerlerimiz “Türk Motifleri”... “Gelecek geçmişin değerlerinde saklıdır.” Sonuç olarak geçmişini bilmeyen bir millet geleceğine yön veremez. Motiflerimizin günümüzde pek fazla kullanılmamasıyla beraber çoğu genç ne olduğunu bile bilmemekte ancak bu motiflerin içerisinde bir kültür gizleniyor. Gelin sizlerle beraber bu kültürü keşfedelim.

Türk motifleri sadece bir şekilden ibaret değildir ve hepsinin ince anlamları vardır. Bu ince anlamlar kimi zaman bir durumu ifade edebilirken kimi zamanda düşüncelerin sanata yansımaları olmuştur. Anadolu kadınlarının evlenme dilekleri, sevdiklerine duydukları bağlılık, mutluluklarını kem gözlerden koruma istekleri ve yuvalarına sahip çıkma iradeleri, halı ve kilimlere ilmek ilmek dokudukları motiflerde hayat buluyor. Dokundukları bölgeye göre ufak tefek değişiklikler gösterse de motifler kadınların duygu, düşünce, umut ve hayallerin ortak dili oluyor. Anadolu kadını evlenme isteğini küpe ve çeyiz sandığı, sevdiğiyle yaşadığı mutluluğu yıldız, aşkı yingyang, aşkına duyduğu bağlılığı bukağı, sitemi sırt sırta dönük koç boynuzu, nazardan korunmayı pıtrak, göz ve muska motifleriyle anlatıyor. Motifleri tanımaya başlarken öncelikle Samsun yöresine özgü motiflerden bahsetmek istiyorum.



İlk motifimiz elibelinde motifi. Elibelinde motifi insan figürüne benzetilir. Dişiliğin sembolüdür. Bu motif, kadını, doğurganlığı ve bereketi sembolize ettiği için kaba çuvallar üzerine sıralar halinde dokunması halinde Allah'ın bereketi arttıracığına işaret edilmiştir.



Bereket, kahramanlık, güç, erkeklik sembolü olan koç boynuzu motifi, Anadolu kültüründe anatanrıça'dan sonra, ya da onunla birlikte kullanılan bir motiftir. Boynuz sembolü insanlık tarihinde her zaman güç kuvvet timsali olan erkekle özdeşleştirilmiştir. Motife baktığınızda koç başı görebilmeniz oldukça mümkündür. Gülbahar, gücü ve yuvayı korumayı temsil eden koç boynuzunun , karşı karşıya işlendiğinde “yar yare karşı” , sırt sırta işlendiğinde ise “yar yare küstü” adlandırıldığını ve sitemi anlattığını belirtmiştir.



Saç bağı motifinde ise saç, ölümsüz olmayı simgeler. Dokuyan, dolaylı olarak evlenmeyi, çoğalmayı ve ölüncüye dek sevdiğiyle olmayı istediğini anlatır. Yeni evil kadınlar bu motifi yaparken çift örgü örüp ucunu renkli ipler ile süslerlermiş. Evlenmek isteyen genç kızlar ise tek örgü yapar ve zülûf keserlermiş. Ve eskiden aile büyüklerine söylenilemeyen evlilik isteği bu şekilde ifade edilirmiş.

Çengel motifinin ise nazara karşı koruyucu olduğuna inanılır. Bereket sembolüdür. Aynı zamanda Türk toplumlarında kahramanlık, savaşçı, tehlikelerden korunma gibi anlamları sembolize eder.



Eski İnsan

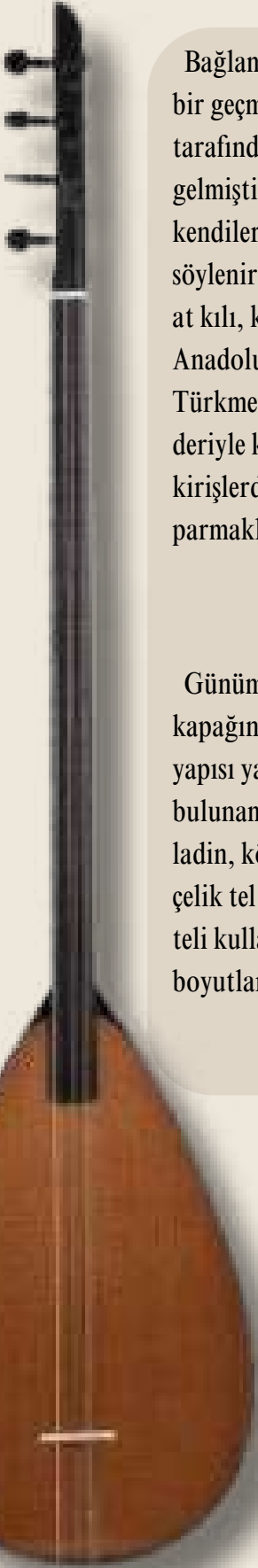
Saliha Öner



Eskiye özlüyorum diyorum. “Ne eskisi on altı yaşındasın zaten?” diyorlar. Benim eskim o kadar eski değil zaten deyip onları susturuyorum. Ben insanlığın en üst mertebesini görerek büyüdüm. Her hoşgörünün hayata geçirildiği, edep ve hayanın olduğu, hakkı gözetip hak yemekten ödü kopanlar arasında büyüdüm. Ben; ezanın okunmasına beş dakika kala elindeki kırmızı kareli sofraya bezine sarılmış buharı tüten pidelerle terliğini karşı komşunun kapısına fırlatarak eve koşan çocukların olduğu, ailecek kutsal akşam yemekleri yendikten sonra herkesin bardağını alıp bahçeye semaver çayı içmeye indiği, çocukların sabahki oyunlarından sonra gece vardiyalarının başladığı özellikle akşam saklambaçlarının oynandığı -tüm çocuklar ile yaklaşık yirmi kişi-, sokağa serdiğim oyuncaklarımı bazen hiç toplamadan güvenle bebeklerimizi çimenlerden yaptığımız yataklarına yatırırız ve eve gelir uyurduk. Bir ailenin maddi durumu çok iyi değilse “Size çaya gelelim.” bahanesi kullanılır, poşet poşet market alışverişleri yapılır, alınan poşetler komşular otururken gizlice çocuklar tarafından getirilir ve mutfak masasının altına saklanırdı. Eğer ev sahibinin küçük çocukları varsa oyuncaklar alınır, onların çocuğuyla oynamak için evlerine götürülür sonrada unuttum diyerek “Önemli değil senin olsun.” denirdi. Yeni doğum yapan komşumuza ailesinden kimse yardıma gelmemişti ve komşularımız kırk gün güllü suda çocuğu yıkayıp, ev sahibinin yemeklerini hazır ederlerdi. Birinin kızı istenmeye gelecekse herkes o akşam eşi evde olmayan birinde toplanır sarmalar, börekler, atlılar hazırlanırdı. herkes fincan örneklerini getirir gelin adayına seçtirirdi. O masalardaki muhabbetin kalitesi de inanın hiçbir yerde olmazdı. Herkes kendi kızımı gibi aynı heyecanı paylaşırdı çünkü. Beraberce yapılan iftarlar, kar diz boyu olduğu halde mangalı kurup tüm siteye sucuk ekmek yaptığımız günler, küçülen kıyafetlerin diğer kuşa döndüğü ve neredeyse alışveriş yapılmadığı, boş gidemeyen o tabaklar ve sırf tabağı dolu göndermek için oturup börek saranlar...

Yaklaşık on sene önce arkadaşımın dedesinin bize aldığı bir fidan şu an her sabah okula giderken dimdik karşımda duran koca bir çam ağacı oldu. Onu gördüğümde nefesim buruklaşır, bakışlarım mahzunlaşır elimde olmadan. Zaman geçti, herkesin çocukları büyüdü, aileleri genişledi, ilişkiler istenmeden olsa da koptu. Ama ne gariptir ki vaktinde tüm Dünya'nın ilişkilerini kesip herkesi eve tıkan virüs bizim tozlu günlerimizin üstünden bir fırtına gibi geçti. Apartmanda biri karantinaya alındığında başta annem olmak üzere her gün tencere tencere yemek hazırlar, akşamına da tatlısını gönderirdi. dağıtım görevi benimdi. Maskemi takar elimde tepsiyle kapı kapı gezerdim. akşamına da ikinci tur başlar tatlıları götürür, tencereleri geri alırdım. eve gelip annemle “yarın yoğurt çorbası mı yapsam ? Ama Sinan bey yemez, domates yapalım ! ama yok Fatma da onu sevmez” diye kara kara düşünürdük. Velhasılı kelam ben çok güzel bir çocukluk geçirdim. Böyle insanlarla birlikte yaşayarak büyümek bana hayatımı anlamlandıran sayamayacağım kadar incelik kattı. Ve sizin geçmişiniz bu ise eğer ne gelecek kaygısı, ne gideceğiniz üniversite, ne ilerideki maaşınız sizi telaşlandırıyor. Çünkü öğrendiğim tek şey yardımlaşma değildi. Ruhumun çabalamadan hayatına geçirdiği üç şey: kanaat, saygı ve tevekkül. Gizlice poşet taşıırken kanaati, bir dal kırıldığında kırıldığı yeri tokamızla tekrardan bağlarken “onunda canı var” diyerek fidana karşı saygıyı, başıma ne gelirse gelsin her şey Allah'tan gelir diyerek tevekkülü öğrendim. Burası dünya, burada her şey yarım kalacak. Burası çok kısa. Önemli olan asıl hayatına neler götürebildiğin. Çoğu kişi yaşamadığı için bu anlattıklarımı abartı sanır belki ama ben iliklerime kadar hissediyorum o günleri. gönlünüze insanı, dünyayı koyun. paradır, iştir bit şekilde hepsi hallolur kalbin temiz olduktan sonra. Son sözümüz Bilge Karasu'dan olsun diyorum ve bitiriyorum “bana eski günler lazım, bir de şimdiki aklım”...

Bir Çalgı Tanıyorum: Bağlama



Bağlamanın atası, Dede Korkut hikayelerinde adı çok sık geçen Kopuz'dur. Yaklaşık 1500 yıllık bir geçmişi olan ve birden çok telli saz türünü kapsayan Kopuz, Orta Asya'daki Türk Boyları tarafından kullanılmıştır. İlk zamanlar o bölgenin gezginci ozanları aracılığıyla Anadolu'ya gelmiştir. Bölgede yaşayan Şamanist Türkler, kopuzu kutsal kabul etmiş, çalmasını bilmeyeni kendilerinden saymamıştır. Hatta savaşlarda belinde kopuz olan savaşçıya düşmanın el sürmediği söylenirmiş. Kopuz, Bağlamadan farklı olarak teknesi deriyle kaplı, perdesiz, iki veya üç telli, telleri at kılı, koyun ve kurt bağırsağından yapılmış kirişlerden oluşan bir enstrümandır. Kopuzun Anadolu'da geçirdiği evrimlerden ve sapına perde bağlanmasından sonra ortaya çıkan Bağlama, Türkmenler tarafından kutsal bir enstrüman sayılırdı. Kopuz, bağlamadan farklı olarak teknesi deriyle kaplı, perdesiz, iki veya üç telli, telleri at kili, koyun, kurt bağırsağından yapılmış kirişlerden oluşan bir enstrümandır. Çalınış şekli, bugün bağlamada da kullanılan, tezene yerine parmaklarla vurarak çalma şekli olan "şelpe", "pençe" gibidir.

Günümüzde, bağlamanın standart ölçüleri için hala çalışılmaktadır. Teknesinin hangi ağaçtan, kapağının ne kadar incelikte, sapının ne kadar uzunlukta olacağı tartışmaları süredursun, genel bir yapısı yavaş yavaş ortaya çıkmış görünüyor. Eskiden kullanılan, ancak günümüzde pek bulunamayan dut ağacından oyma tekneler yerine, dilim dilim yapıştırılmış ardıç; göğüs kapağı için ladin, köknar; sapı için ceviz, gürgen ağaçları kullanılır. Bağlama 7 telden oluşur. Alt kısımda iki çelik tel ile sırma bam teli, Orta kısımda iki çelik tel, Üst kısımda ise bir çelik tel ve bir sırma bam teli kullanılır. Üç ana bölümünden bahsetmiştik. Tekne(Gövde), göğüs(kapak) ve sap bölümlerinin boyutları bağlama çeşitlerine göre farklılık gösterebilir.

Okulumuz fizik öğretmeni Metin Koyun'dan
"Sen Benimsin Ben Seninim" türküsünü
dinlemek için QR kodu okutabilirsiniz



"Bağlama üç
tel bir tahta
değil, gönül
dilidir Ey Yâr."

KAĞIT KATLAMA SANATI: “ORİGAMİ”

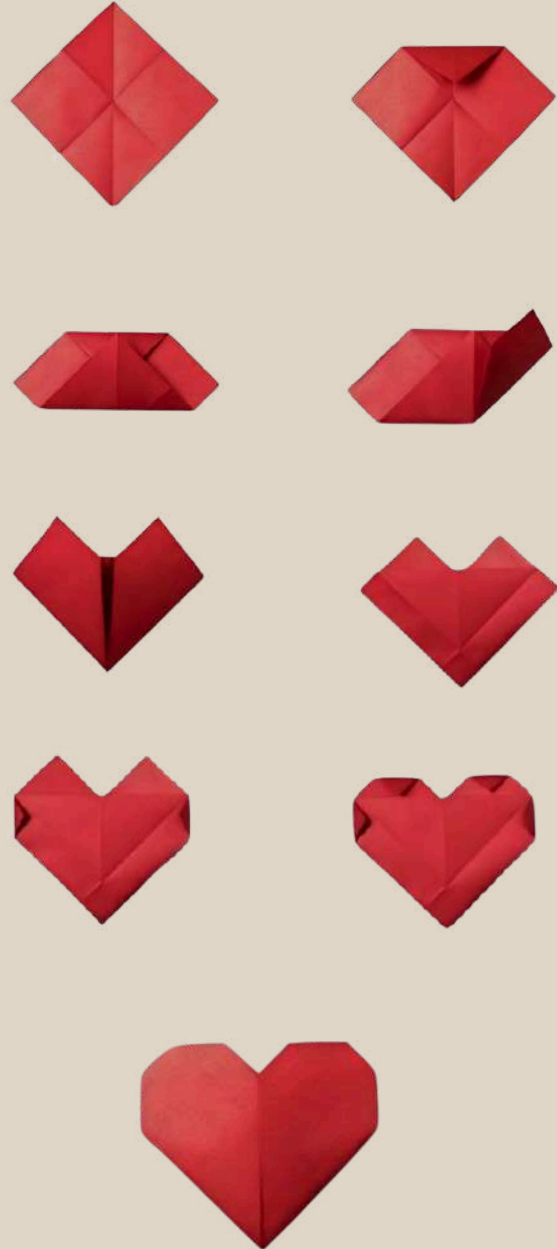
Origami nedir?

Origami, Japonca "ori" (katlamak) ve "gami" (kâğıt) sözcüklerinin birleşiminden meydana gelmiş olup kâğıt katlama sanatına verilen addır. Genellikle kare kâğıt parçalarını kesmeden ve yapıştırıcı kullanmadan, sadece katlayarak, çeşitli canlı ve cansız figürler oluşturarak yapılmakla birlikte, dikdörtgen kâğıtlardan, hatta kâğıt paralardan yapılan modeller de oldukça fazladır. Kesme işleminin de kullanıldığı türe kirigami denir.

Origami çeşitleri nelerdir?

Origami klasik origami ve parçalı origami olmak üzere iki çeşittir. Klasik origami genellikle tek parça kâğıttan yapılır. Çok fazla olmasa da iki veya üç parçanın kullanıldığı klasik origamiyle çeşitli hayvan veya eşya figürleri yapılır. Modüler origami olarak da adlandırılan parçalı origami birbirinin benzeri parçaların birleştirilmesiyle oluşturulur ve hayvan veya eşya gibi somut figürlerden çok, üç boyutlu geometrik figürlerin yapılmasında kullanılır. Parça sayısında bir sınır olmayan parçalı origami tak-çıkarcı oyuncaklarına benzer ve aynı parçalar kullanılarak birçok değişik figür üretilebilir. Günümüzde origaminin birçok değişik türleri ortaya çıkmıştır. Mimari origami, pop-up origami, kirigami (kâğıt kesme sanatı) bunlara örnek verilebilir. Modern origami olarak da adlandırılan bu tür origami türlerinde yapıştırma ve kesme serbest bırakılmıştır. Origamiyi kirigamiden ayıran özelliği; kirigaminin simetrik, origaminin ise şekil yapma biçimlendirme sanatı olmasıdır. Origami dünyaca ünlü bir sanattır.

Origami ile ayraç yapalım!



Ders Çalışma Metodları

Öğrenme stratejileri, bireyin kendi seçtiği yol ve yöntemlerle öğrenmesini kolaylaştıran eylemler bütünüdür. Öğrenme stratejilerinin amacı, bireyin öğreneceği bilgiyi zihninde bütünleştirerek kalıcı olmasını sağlamaktır. Bireyin bilgiyi işleme yöntemi; neyi, nasıl, ne zaman öğrenmesi gerektiği ile ilişkilidir. Bu nedenle bireyin kendine uygun öğrenme stratejileri benimsemesi yaşam boyu vereceği kararlar üzerinde oldukça etkilidir.

Pomodoro tekniği Francesco Cirillo tarafından geliştirilen zaman yönetimi tekniğidir. Pomodoro İtalyanca domates anlamına gelmektedir ve bu teknik ismini domates şeklindeki bir saatten almıştır. Teknikteki her bir çalışma aralığı ise Pomodoro şeklinde adlandırılmıştır. Pomodoro tekniğinde çalışma aralıkları kısa tutularak molalarla birbirinden ayrılır. 25 dakikada bir 5 dakikalık mola ile geçen çalışma seansındaki toplam 30 dakikalık zaman dilimi 1 Pomodoroya eşittir. Bu şekilde 4 pomodoro tamamlamanın ardından 25-30 dakikalık daha uzun bir mola verilmesi gerekmektedir. Gün içerisinde tavsiye edilen pomodoro sayısı ise 16'dır. Pomodoro tekniği doğru uygulandığı takdirde çalışılması en güç dersten bile verim alabildiği görülmektedir. Bu teknik sayesinde çalışılacak olan konuyu parçalara ayırarak daha kısa sürede anlayabilmek mümkündür. Pomodoro tekniğinde verim alabilmenin temel koşulu çalışma masasına konsantre bir şekilde oturarak ders çalışmaktır.

Kanban tekniği temelde gününüzü ve çalışmalarınızı nasıl planlayacağınıza yardımcı olur. Her hafta genel programınıza göre yapılacaklar, yapılıyor ve tamamlandı olarak 3 liste oluşturmanız önerilir. Bu liste size haftalık planınıza uyabilmeniz için büyük kolaylık sağlar. Haftanızı doğru bir şekilde planlamanıza da yardımcı olur. Doğru planlama yapabilmek verimliliği sağlamak ve düzeni korumak açısından önemlidir. Başarılı bir yapılacaklar listeniz olduğunda belirli dönemlerde hangi konulara yeterli zaman ayırabildiğinizi daha net görebilirsiniz.

Zorlu konuları erteleyen öğrenciler için en etkili verimli çalışma tekniği Eat That Frog olarak da bilinen **Ye O Kurbağayı tekniği**dir. Hiç kurbağa yemedik ve bunun gerçekten keyifli bir deneyim olmayacağından eminiz. Teknik tam olarak bu fikre dayanıyor. Önünüzde yemeniz gereken bir kurbağa / zorlu bir konu varsa günün en verimli zamanı olan erken saatlerde ertelemeyen o kurbağayı yemeniz gerek. Bu sayede hem korkutucu gelen bir konuyu atlatmanın rahatlığını yaşayabilir hem de bunun üzerinizde yarattığı baskıdan kurtulabilirsiniz.

Nimonik tekniği bilgilerin hafızada uzun süreli kalıcı olmasını ve ihtiyaç duyulduğunda hızlıca hatırlanabilmesini sağlamaktadır. Bu öğrenme tekniğindeki amaç bilginin hafızaya yerleştirilmesini kolaylaştırmaktır. Özellikle sözel bilgilerin yoğun olduğu derslerde ve yeni bir dil öğrenirken kullanılmaktadır. Görsel ve işitsel yollarla bilginin zihinde kaydedilmesini sağlamaktadır. Nimonik tekniğinin 3 önemli aşaması vardır. Bunlar;

1. Hayal kurma: Akılda kalması istenilen bilginin zihinde hayal kurarak resimlendirilmesini sağlamaktır.
2. İlişkilendirme: Bilginin bir konuyla veya olayla ilişkilendirilerek zihinde kalıcı olmasını sağlamaktır.
3. Yerleştirme: Bilginin zihinde kategorize edilerek gruplandırılmadır.

Her adım,
öğrenme
yolculuğunda
önemlidir.

Başarı,
sabırla
çalışmanın ve
istikrarlı
ilerlemenin
sonucudur

Çalışmak, en
hayırlı
sermayedir.
Hz. Ömer

Devler gibi
eserler
bırakmak
için,
karıncalar
gibi çalışmak
gerekir.
Necip Fazıl
Kısakürek

Kişilik Analiz Testi

Sonuçları değerlendirmek için, her bir soru için seçtiğiniz harf sayısını toplayın. Daha sonra, en çok seçtiğiniz harfle ilişkilendirilen kişilik özelliklerini araştırabilirsiniz. Bu sadece basit bir örnek test olup, profesyonel bir kişilik testi yerine geçmez. Gerçek bir kişilik analizi için profesyonel bir psikolog veya uzmana danışmanız önerilir.

Soru: Yeni insanlarla tanışmayı tercih edermisiniz?

- A) Evet, sosyal biriyim ve yeni insanlarla tanışmaktan keyif alırım.
- B) Hayır, genellikle daha az kalabalık ortamlarda kendimi daha rahat hissederim.

Soru: Hangisi sizi daha çok motive eder?

- A) Hedeflerime ulaşmak ve başarı elde etmek.
- B) İçsel mutluluğu ve kişisel gelişimi deneyimlemek.

Soru: Hangi açıklama sizi daha iyi tanımlar?

- A) Organize, disiplinli ve planlı olmayı tercih ederim.
- B) Esnek, yaratıcı ve spontane olmayı tercih ederim.

Soru: Ne tür bir etkinlik sizi daha çok heyecandırır?

- A) Kalabalık bir parti veya etkinlikte olmak.
- B) Sessiz ortamda kitap okumak veya hobiyle ilgilenmek.

Soru: Stresli bir durumda nasıl tepki verirsiniz?

- A) Hızlı düşünür ve hemen harekete geçerim.
- B) Biraz zaman alırım, sakinleşmek ve düşünmek için zamana ihtiyaç duyarım.

Soru: Hangisi sizin için daha önemlidir?

- A) Grup çalışması ve ekip içindeki işbirliği.
- B) Bireysel çalışma ve kendi başınıza sorumluluk almak.

Soru: Hangisi size daha çok ilham verir?

- A) Yeni fikirler keşfetmek ve yenilikçi projelere dahil olmak.
- B) Geçmiş deneyimlerden öğrenmek ve bilgeliği paylaşmak.

Soru: Hangi açıklama sizin için daha uygun?

- A) Dikkatli ve ayrıntılara odaklanan biriyim.
- B) Genel resme odaklanan ve büyük resmi gören biriyim.

Sonuçlar

B şıklarının çoğunlukta olduğu bir kişilik tipi: *Bireysel Yaratıcı*
Az kalabalık ortamlarda kendinizi rahat hissedersiniz, içsel mutluluğu ve kişisel gelişimi önemseyen bir yaklaşım sergilersiniz, yaratıcı ve spontane bir düşünce yapısına sahiptir, bireysel gelişimlerde başarılıdır.

A şıklarının çoğunlukta olduğu bir kişilik tipi: *Sosyal Aktivist*
Sosyal, dışadönük, hedeflerine odaklanır ve başarmak için çalışır, işbirliği yapmaktan hoşlanır, yaratıcı ve yenilikçi fikirler üretme konusunda yeteneklidir.

Milli Gururumuz: Alper Gezeravcı

İlk Türk uzay yolcusu Alper Gezeravcı, 1979'da Mersin'in Silifke ilçesinde doğdu. Babasının mesleği nedeniyle büyürken Türkiye'nin farklı illerinde yaşadı.

Axiom Space'in internet sitesinde yer alan bilgiye göre Gezeravcı, İstanbul Hava Harp Okulu'nda Elektronik Mühendisliği alanında lisans eğitimini tamamladı. Ayrıca Wright-Patterson Hava Kuvvetleri Üssü'ndeki Hava Kuvvetleri Teknoloji Enstitüsü'nde yüksek lisans yaptı.

Türk Hava Kuvvetleri'nde savaş pilotu olarak görev yapan Gezeravcı, aralarında F-16'nın da bulunduğu birçok uçakta 15 yıllık uçuş tecrübesine sahip. Ayrıca Türk Hava Yolları'nda yedi yıl kaptan pilotluk yaptı.

Gezeravcı, 14 gün boyunca Uluslararası Uzay İstasyonu'nda çeşitli bilim misyonlarını gerçekleştirmek üzere uzaya gönderildi. Üniversite ve araştırma kurumlarınca bu misyon için hazırlanan deneyler, çıkılan çağrı neticesinde TUA ve TÜBİTAK Uzay uzmanlarından oluşan bir komisyonca değerlendirildi. Aralarında kanserden bağışıklık hücrelerine, alglerden propolise kadar literatüre katkı sağlayacak çalışmaların bulunduğu 13 deney uzayda gerçekleştirildi.

Ax-3 uzay görevine gidecek uzay yolcuları beraberlerinde kişisel ve ülkelerini simgeleyen bazı objeler de götürdüler.

Gezeravcı'nın bavulunda başta yeğeni olmak üzere, aile bireylerinin fotoğrafları, Yörük kültürüne ait bazı objeler, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın kendilerine verdiği Türk bayrağı bulundu.

Alper Gezeravcı uzaya giden ilk Türk olup milli gururumuz olmuştur.



Neden 41 Kere Maşallah?

Günlük yaşamımızda “41 kere maşallah” sözünü çokça duyarız fakat neden 41 olduğunu bilmiyoruz. Aslında 41 sayısının hikayesi 40 sayısından başlıyor. 40 sayısı biz fark etmesek de günlük hayatımızda oldukça fazla karşımıza çıkıyor. Örneğin "Kırkpınar," geleneksel Türk yağlı güreşlerini temsil ederken, "Kırk haramiler" efsanevi bir öyküyü ifade eder. "Kırk-ikinci yağmurları," mevsimsel değişiklikleri simgelerken, "Kırk dereden su getirmek" zorlu bir görevi ifade eder. "Kırk bir kere maşallah," bir şeyin göze batmaması ve kötü gözlerden korunması amacıyla söylenir. Bu ifade, kırkın önemine vurgu yapar.

40 sayısı Eski Mısırlılarda gök varlıklarının kendi yörüngeleri üzerindeki dönüm sürelerini gösterirmiş. İslam inancında da sayının önemi oldukça fazla, Kur'an'da ve hadislerde oldukça sık rastlanıyor. 41 sayısının ise 40 sayısından geldiğine inanılıyor. En özel sayı olan 40'tan bile bir fazla.

Ayrıca zaman zaman büyüklerinizin 41,5 kere maşallah dediğini de duymuşsunuzdur. Eski Türk inancına göre insan evladının; başarı, aşk, para, mutluluk gibi tam 41 tane şansı varmış. ama bir umut varmış ki o hep yarım...

ÖDÜLLÜ SORU

1. Bir iş gezisine çıkacak olan Ali, akvaryumundaki 16 balığa 12 gün yetecek 1 paket yemi akvaryuma koyuyor. İş gezisinin 3. gününde arkadaşını arayarak iş gezisinin uzayacağını söylüyor ve yemin biteceği gün 1 paket yem daha akvaryuma koymasını rica ediyor. Arkadaşı eve gittiğinde 4 balığın öldüğünü ve yemlerin bittiğini görüyor. Yem makinesine yemleri koyup, kalan balıklara göre ayarını yapıyor.

Buna göre, Ali Bey'in iş gezisi kaç günü aşmaz-
Söz yemler kesin olarak kalan balıklara yeter?

Yandaki soruyu
çözüp doğru
cevabı
okulumuz
matematik
öğretmeni
Lokman Alay'a
söyleyen ilk kişi
ödül
kazanacaktır.



ANNELER ve KUDÜSLER

Tûr Dağı'nı yaşa
Ki bilesin nerde Kudüs
Ben Kudüs'ü kol saati gibi taşıyorum
Ayarlanmadan Kudüs'e
Boşuna vakit geçirirsin
Buz tutar
Gözün görmez olur
Gel
Anne ol
Çünkü anne
Bir çocuktan bir Kudüs yapar
Adam baba olunca
İçinde bir Kudüs canlanır
Yürü kardeşim
Ayaklarına bir Kudüs gücü gelsin.

Nuri Pakdil